DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ, KDV DAHİL 10.000.-TL. SAYI 54, MART 1993, YIL: 5

Y . E . N . İ

Cici cici çok cici...

Sevimli mi sevimli...

Ülker Cici Balık Kraker...

Yemeli onu yemeli...

ÜLKER

Cici Balık

KRAKER

"Üçer beşer yenir !"

EKOL

FLASH

İKİ ÜLKENİN ÇİÇEĞİ: "LALE"

Evet, bu ay bir yarışma duyurumuz var. Sıvayın kolları, alın kağıtlarınızı boyalarınızı elinize . Konumuz iki ülkenin çiçeği: Lale. Haydi bakalım kolay gelsin!

SOLUDUĞUMUZ HAVA

Soluduğumuz havanın bu kadar kirlendiğini düşündünüz mü hiç! Üstelik içinde bulunduğumuz şartlarda havanın kirlenmemesi mücize olurduherhalde. Çünkü su gibi havayı da öylesine kolay harcıyoruz ki! Üstelik hiç farkında olmadan.

BÜYÜMEK

Merhaba,

Ne çabuk geçiyor zaman. Zamanın değerini bilelim, aman boşa geçirmeyelim derekn, her seferinde yeniliyoruz zamana. İşte, belki de yalnızca bu nedenle yaşadığımız günün değerini bilelim.

Geçen ay yayınladığımız anketimize katıldığınız için teşekkürler. Ayın ortasından başlayarak her postacı gelişinde masalarımız mektuplarınızla doldu taştı! Bizler sizlerden gelen önerileri değerlendirebilmenin, istekleriniz doğrultusunda bir dergiye yönelebilmenin mutluluğu içinde değerlendirdik anketlerinizi. Anketleriniz ilk meyvelerini önümüzdeki aydan başlayarak verecek sanırım. Yepyeni sayfalar yanında, eski sayfalarımızı yine sizin önerilerinizi temel olarak oluşturacağız. Biribirinden güzel öykü ve çizgi romanlar içinde aramıza yeni katılacaklardan biri de "Tenten"in maceraları olacak.

Unutmadan, Nisan ayından başlayarak Doğan Kardeş'i bayilerden bulamayacaksınız. O halde ne yapmalı? Evet, hemen abone olmalı! Nisan sayımızda yeniden birlikte olabilmek dileğiyle. Kucak dolusu sevgi.

DOĞAN KARDEŞ

İÇİNDEKİLER

4 Bizden Haberler
6 Soluduğumuz Hava / Bizi Yaşatan Doğa
10 Bilgisayarınızın Sayfası
12 Avrupa Biziz / Gezerken
16 Timoti
17 Duyuru
20 Piyano / Öykü (3. bölüm)
23 Yaşarken
24 Ne, Nasıl, Niçin?
26 Kim, Nerede, Ne Zaman?
28 Uzaylı Arkadaş /Öykü
31 Indiana Jones
34 Prof Tonton/ Çizgi Roman
44 Müzik
48 Kitap ve Sinema Dünyası'ndan
52 Bulmaca, Timoti, Oyun
56 Posta Kutusu
60 Sizin Çizdikleriniz
61 Kuyruğu Gümüşlü Tilki / Şiir

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 54, Mart 1993

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ

Genel Müdür Yardımcısı: Şahin Beygu

Sanat Yönetmeni: Tansel BAYBARA

Yazı İşleri: Pelin AYKUT

Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR

Abone Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE DABAK, Deniz ONAT

Renk ayrımı: Proses A.Ş.

Montaj: Promat A.Ş.

Baskı: Promat A.Ş.

Dağıtım: Yaysat AŞ.

Fiyat: 10.000TL.

Abone Bedeli: 120.000TL.

İlan Bedelleri:

Arka Kapak: 12.000.000TL.

Kapak İçi: 9.600.000TL.

İç Sayfa: 7.800.000TL.

İnsört: 14.400.000TL.

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.

İstiklal Cad. No: 285-287 5-B Blok Beyoğlu -İST.

Tel:293 08 24-25-26-27 Fax:293 07 23

İKİ ÜLKENİN ÇİÇEĞİ: "LALE"

LALE'NİN ÖYKÜSÜ

İnsanoğlu yüzyıllardır lalenin tarihinin izini bulmaya çalışmış, ancak bugüne değin yapılan tüm çalışmalar sonuçsuz kalmıştır.

Bilindiği kadarıyla lalenin hikayesi, 16. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu ve I. Sultan Süleyman devrinde başladı. Bu dönem boyunca sarayın resmi çiçeği olan lale, biçim ve rengi itibariyle Sultan ve maiyetine keyif vermek amacıyla yetiştirilmiştir.

Türlü renklerde çiçekler veren bir süs bitkisi olan lalenin anavatanı, Orta Asya olarak bilinir. Türkiye'de süs bitkisi olarak yetiştirilmiş, bu arada bir hayli geliştirilmiştir.

Lale Devri Osmanlı tarihinde 1718'den 1730'a kadar 12 yıl kadar süren bir devredir. 3. Ahmet'in saltanatının ikinci yarısını kaplar. Osmanlı tarihindeki bu ihtişam ve eğlence devri sırasında saraylarda lale bahçeleri geliştirilmiş, yeni yeni lale çeşitleri yetiştirilmişti. Lale Devri aynı zamanda İstanbul'un onarılma devri idi.

Bu dönem içinde lale ziyaretleri Osmanlı Sarayı'nın modası haline gelmişti. Öyleki Fransız Büyükelçisi, 4. Louis'e yazdığı mektuplarda bu ihtişamlı ziyafetlerden söz ederdi.

Lale ilk defa 16. yüzyılda, Hollanda'yı temsil eden Alman İmparatoru'nun Elçisi Flaman diplomat Oiger Ghislain tarafından Hollanda'ya götürüldü. Hollanda, Belçika ve Lüksemburg'da lale yetiştiren ilk kişi olmuş ve bu çiçeğin Hollanda'da büyük bir finans aracı olmasında öncülük etmiştir.

Lale, Osmanlı döneminde zenginliğin sembolü haline gelmiş ve bir tek İran lalesi için 100 adet altın ödenmişti. Daha sonra, Hollanda'da da 17. yüzyılda lale çok büyük önem kazanmış ve bir adet lale soğanı için beş ev satın alınabilecek meblağlar ödenmişti.

İhtişam sembolü haline gelen bu çiçek, zaman içerisinde kültür ve sanat hayatında ilham kaynağı olmuştur. Çeşitli süsleme sanatlarında, mimarlıkta, tekstilde ve seramik lale ana motif olarak kullanılmıştır.

Lale, yüzyıllar boyu Hollanda ve Türkiye arasında kültür ve ticaret elçisi olmuş ve yoğun ilişkilerin bir kanıtı haline gelmiştir.

İKİ ÜLKENİN ÇİÇEĞİ: "LALE" RESİM YARIŞMASINA KATILMA KOŞULLARI:

- Hollanda Başkonsolosluğu ile birlikte hazırladığımız resim yarışmasına nasıl mı katılacaksınız?
- Yarışmaya tüm ilkokul öğrencileriyle, tüm ortaokul öğrencileri katılabilirler.
- Yarışmaya en az bir, en çok üç resimle katılabilirsiniz.
- Resimlerinizi iki karton arasında kırılmayacak şekilde katladıktan sonra, 30 Nisan 1993 cuma günü akşamına kadar elden büromuza getirebilir ya da;

Doğan Kardeş Dergisi
İstiklal Caddesi. No: 285 - 287
Kat: 5 B Blok 80050 Beyoğlu - İstanbul

adresine iadeli taahütlü olarak postayla gönderebilirsiniz.

- Resimler en büyük 30 x 40 cm boyutunda, resim kağıdına yapılacaktır. Dilediğiniz boya çeşidini kullanabilirsiniz.
- Resimlerinizin arkasına, ad ve soyadınızı, yaşınızı, okul ve sınıfınızı, açık adresinizi yazmayı, bir adet vesikalık fotoğrafınızı göndermeyi unutmayın.
- Resimleriniz, bir ön elemeden geçirildikten sonra seçici kurulun değerlendirmesine sunulacaktır.
- **Seçici kurul:** Hollanda Başkonsolosu J.J Jonker Roelants; KLM Türkiye Genel Müdürü G. Van Akker; Atabay Şirketler Grubu Başkanı Nur Atabay; çizer Nazan Erkmen; çizer Can Göknil.
- Gönderilen resimler iade edilmeyecektir. Resimlerin her türlü yayım ve kullanım hakkı Yapı Kredi Yayınları Limited Şirketi'ne aittir.

ÖDÜLLER:

1. **Ödül:** KLM'den Hollanda'ya iki bilet ve "Lale: İki ülkenin Sembolü" sergisi kataloğu
2. **Ödül:** Atabay Turistik tesislerinde bir hafta sonu tatili ve sergi kataloğu
3. **Ödül:** Talens-Rotring'den Van Gogh yağlı boya takımı + sergi kataloğu
4. **ve 5. Ödüller:** Talens-Rotring'den pastel ve guaj boya setleri

Ayrıca 3 kişiye daha çeşitli ödüller (Van Gogh Albümü, Hollanda duvar seramikleri).

Club ATABAY KLM Talens

SOLUDUĞUMUZ HAVA

Hazırlayan: Pelin AYKUT

Hiç yokluğunu duymadığımız ve hiçbir karşılık ödemeden sahip olduğumuz için havanın ne kadar değerli olduğunu çoğu kez düşünmeyiz bile. Oysa hava olmasaydı yeryüzünde yaşam da olmazdı. Çünkü hava, bütün canlıların yaşaması için gerekli olan gazların, bulutları ve yağmuru oluşturan su buharının kaynağıdır. Konuşmalar, müzik ve algıladığımız bütün sesler ancak dalgalar halinde havada yayıldıkları sürece kulağımıza ulaşabilir.

HAVA NEDİR?

Eski Yunan'ın en büyük düşünür ve bilginlerinden Aristo İÖ. 350'lerde, canlı cansız her şeyin toprak, hava, ateş, su gibi dört temel "element"ten oluştuğunu öne sürmüştü. Yaklaşık 2000 yıl boyunca havanın bütün öbür elementler gibi yalın, tek bir madde olduğuna inanıldı. Ancak 1777'de İngiliz kimyacı Joseph Priestley'in oksijen gazını keşfetmesinden üç yıl sonra, Fransız bilim adamı Antoine Lavoisier havanın bir gaz karışımı olduğunu ve bu karışımda yaklaşık beşte bir oranında oksijen bulunduğunu açıkladı. Geri kalan beşte dördü ise yanma ve solunum olayında hiçbir rolü olmayan azottan oluşuyordu.

OKSİJEN VE KARBONDİOKSİT:

İnsanda ve balıklar dışındaki omurgalı hayvanlarda, havanın oksijeni akciğerlerde kana karışarak vücudun tüm hücrelerine taşınır. Çünkü, besin maddelerinde depolanmış enerjinin açığa çıkması ve hücredeki biyokimyasal tepkimelerde kullanılabilmesi için oksijen gereklidir. Solunum denen bu sürecin artık ürünü olan karbondioksit yine kan yoluyla akciğerlere gelir ve soluk verirken az miktarda su buharıyla birlikte dışarı atılır.

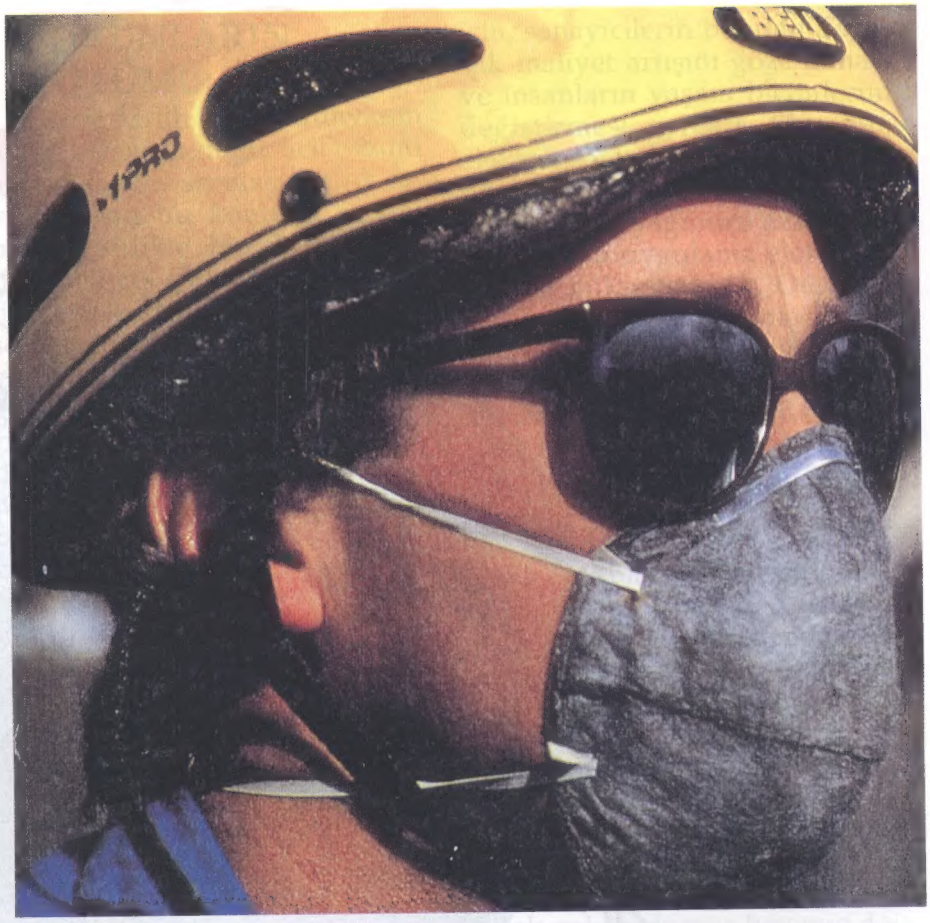
Peki yanma ve solunumla bu kadar çok oksijen tükedildiğine göre, havadaki oksijen giderek azalmaz mı? Havadaki oksijen - karbondioksit oranı nasıl dengede kalır? Yeşil bitkiler gündüzleri havadan karbondioksit alıp, fotosentez sonucunda açığa çıkan oksijeni geri verdikleri için havadaki oksijen ve karbondioksit oranı değişmez.

HAVA KİRLİLİĞİ:

Fabrika bacalarından çıkan duman ve motorlu taşıtlardan çıkan egzost gazları hava kirliliğinin temel etkenleridir. Havaya karışan kükürtdioksit gibi kimyasal maddeler havadaki nemle birleşerek asitlere dönüşür. Havadaki asit taş ve tuğlaları aşındırarak yapılara zarar verir. Egzost gazlarıyla havaya karışan karbonmonoksit ve hidrokarbonlar da insan sağlığına zararlıdır.

Kömür, petrol gibi yakıtların dumanındaki kükürtdioksidin havadaki su buharı ile birleşerek oluşturduğu sülfürikasit, asit yağmuru olarak yeryüzüne iner. Hava akımlarıyla sürüklenen duman yüzlerce kilometre uzakta bile asit yağmuruna yol açabilir. Asit yağmuru suların asitlilik derecesini arttırarak canlılara zarar verir.

Hava kirlenmesinin bir başka tehlikeli sonucu atmosferin yüksek katmanlarında bir karbondioksit tabakasının oluşmasıdır. Kömür, odun, mazot gibi yakıtların yanmasıyla açığa çıkan karbondioksidin oluşturduğu bu tabaka, yeryüzünden yansıyan güneş ışınlarını engelleyerek atmosferin ısınmasına yol açar. Sera etkisi denen bu olgu Dünya'nın sıcaklığının artmasına neden olmaktadır. Eğer enerji üretimi için odun, kömür ve petrol ürünlerinin yakılması bugünkü düzeyde sürerse, 50 yıl içinde dünyamız-



ASİT YAĞMURU

• Asit yağmuru yaprakları bu duruma getirebiliyor.

daki ortalama sıcaklığın 3-5 santigrad derece yükseleceği sanılıyor. Bunun sonucunda iklim özellikleri değişecek, bazı bölgeler çoraklaşacak, kutuplardaki buzlar eriyerek deniz düzeyi 5 metre yükselecek, birçok liman ve Hollanda, Bengal gibi çok geniş alçak alanlar sularla kaplanacak.

Hava kirliliğinin bir başka etkeni de aerosollerde ve soğutucularda kullanılan bazı gazların havaya karışmasıdır. Aerosollerdeki itici gazların sürekli olarak havaya karışması ozon tabakasının giderek incelmesine ve delinmesine yol açabilir. Sonuçta, yeryüzündeki canlılar güneşin zararlı ışınlarıyla her an karşı karşıya kalabilir. Eğer gerekli önlemler

alınmazsa, bu olay sonucunda Dünya'da tüm canlılar Güneş'ten gelen morötesi ışınların zararlı etkileri karşısında korunmasız kalabilir.

RADYOAKTİF KİRLİLİK:

Nükleer enerjinin en büyük sakıncası, ortadan kaldırılması gereken radyoaktif atıkların ortaya çıkmasıdır. Bir başka temel sakınca da, 1986'da SSCB'deki Çernobil'de olduğu gibi kaza sonucu çok tehlikeli radyoaktif sızıntıların olabilmesidir. Radyoaktif kirlenme binlerce yıl sürebilir. Günümüzde radyoaktif atıklar çok sağlam beton koruyucular içinde toprağa ya da deniz dibine gömülmektedir; ama bunu sonsuza dek sürdürmek de olanaksızdır.

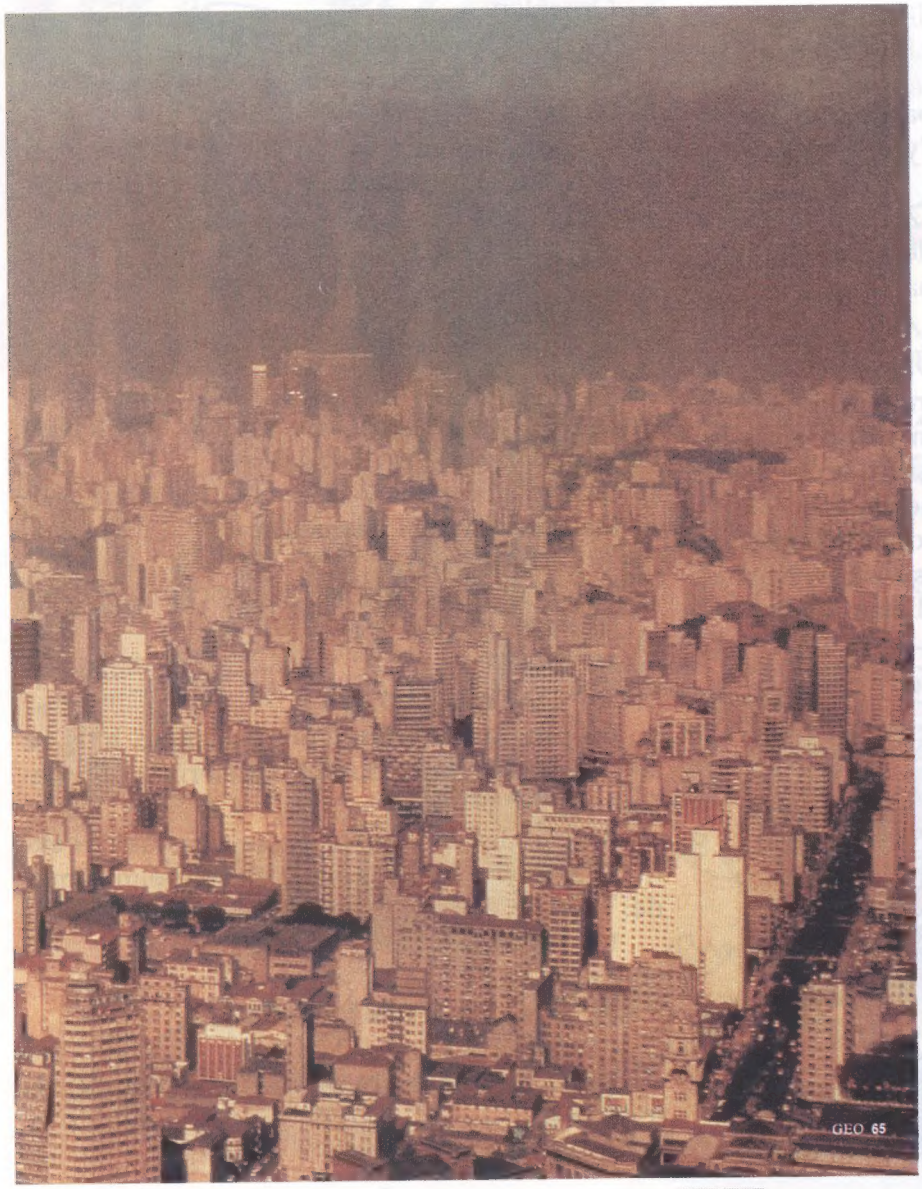
SORUNLARIN ÇÖZÜMÜ:

Çevre kirliliği tüm dünyanın karşı karşıya olduğu, acil çözüm gerektiren bir sorundur. Çok sayıda insan bu konuyla uğraşmakla birlikte, birçok hükümetin ve büyük şirketlerin bu konuda yeterli duyarlılığı gösterdiği söylenemez. Çünkü kirliliğe karşı önerilen önlemlerin maliyeti genellikle yüksektir ve şirketlerin kârlarını azaltır. Birçok kişi de kirliliğe karşı önlem alınmasını ister, ama bunun için yaşam biçimini ve alışkanlıklarını değiştirmeye yanaşmaz.

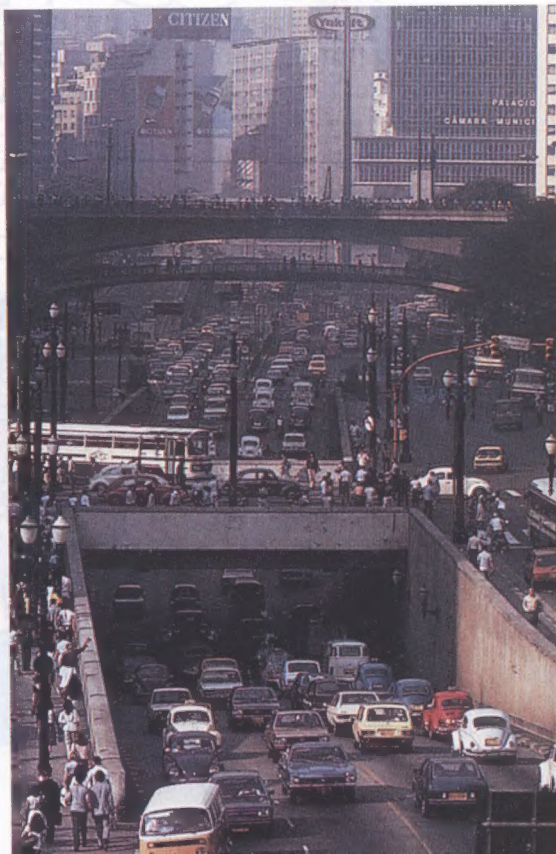
Çevre kirliliği geç kalınmadan denetim altına alınmalı ve kirliliğin azaltılmasına çalışılmalıdır. Ama başarılı sonuçlar alabilmek için, sanayicilerin bundan doğacak maliyet artışını göze alması ve insanların yaşam biçimlerini değiştirmesi gerekir. Örneğin, elektrik santrallarının bacalarına filtre konularak zararlı dumanlar süzülüp asit yağmuru azaltılabilir, ama bu uygulama elektriğin fiyatını yükseltecektir. Öte yandan insanların özel otomobil kullanma alışkanlıklarından vazgeçmeleri de çevre kirliliğinin önlenmesine önemli katkıda bulunabilir.

Çevre kirliliğinin önlenmesi için uluslararası çalışmalar yürütülmektedir. 1972'de Stockholm'da toplanan Birleşmiş Milletler İnsan Çevresi Konferansı'na 130'dan çok ülkeden temsilciler katılarak çevre sorunlarını ve bu konuda alınması gerekli önlemleri görüştüler. Konuya ilgiyi canlı tutmak için konferansın toplandığı 5 Haziran günü her yıl Dünya Çevre Günü olarak kutlanmakta.

Hiç değilse bugünden başlayarak, soluduğumuz havanın değerini bilelim, soluk almayı bu kadar güçleştirmeyelim!



• Trafiğe katılan her taşıt havayı biraz daha kirletiyor!



BİLGİSAYARINIZIN SAYFASI

Hazırlayan: Cem AKAŞ

BASIC BASİT İŞ-6

SAYAÇ KULLANIMI:

Bir programda, verilerden birini sırayla saymak istediğimizde sayaç kullanırız. Saymak için gerekli komutu her uyguladığımızda, sayaç olarak kullanılan değişkenin değeri 1 birim artar.

Örnek:

```
10  S = 1
20  PRINT S
30  S =S + 1
40  IF S > 16 THEN END
50  GOTO 20
```

Bu programda S, 1 değerinden başlar, 1'er 1'er artar, her S değeri ekrana çıkar, 16'ya geldiğinde de program durur.

S'yi her zaman 1'er 1'er artırmak zorunda değiliz elbette; başka sayılar kullanabileceğimiz gibi başka aritmetik işlemlerde de kullanabiliriz.

FOR... NEXT DÖNGÜSÜ:

Sayaç kullanarak bir işlemi program içinde defalarca tekrarlatabiliriz. Bu kullanım, pek çok bilgisayar programının temelini oluşturduğu için, proglamlamayı kolaylaştırmak amacıyla özel bir komut grubu geliştirilmiştir.BASIC dilinde bu komut grubuna FOR... NEXT döngüsü adı verilir. Yukarıdaki örneği, bu döngüyü kullanarak şöyle yazabiliriz.

```
10  FOR S = 1 TO 16
20  PRINT S
30  NEXT S
```

Eğer, diyelim ki 5'er 5'er gitmek istiyorsak, o zaman:

```
10  FOR S = 1 TO 16 STEP 5
20  PRINT S
30  NEXT S
```

Örnekler:

```
10  FOR A = 20 TO 6 STEP - 2
20  PRINT A
30  NEXT
```

Burada, 20'den 6'ya geriye doğru 2'şer 2'şer sayılacaktır. 30 nolu satırda, NEXT'ten sonra değişkeni yazmadık, çünkü yazılması gerekli değil.

```
10  INPUT A, B
20  FOR C = A TO B
30  PRINT C
40  NEXT C
```

Burada klavyeden iki sayı girdiğimizde, döngü bunları başlangıç ve bitiş sayıları olarak algılar ve aralarındaki sayıları listeler.

Basit değişkenler yerine daha karmaşık aritmetiksel ifadelerde kullanabiliriz:

```
10  READ  A, B, C, D, E,
20  FOR  X = D * E TO B - C STEP A /2
30  PRINT  (X + 2) *  3
40  NEXT X
50  DATA 6, 27, 3, 2, 4
```

Bu programda döngünün başlangıç, bitiş ve artış değerleri, aritmetiksel ifadelerin aldığı değerlere göre belirlenir.

Bir isim listesinden, 18 yaşın altındakileri ekrana listeleyen bir program örneği girelim şimdi de:

```
10  FOR A = 1 TO 4
20  READ Y $, Z
30  IF Z < 18 THEN PRINT Y $, Z
40  NEXT A
50  DATA Cenk, 14, Bengü, 9, Aşkın, 24, Umut, 17
```

Bu program çalıştığında ekrana şu görüntü çıkar:

```
RUN
Cenk   14
Bengü  9
Umut   17
```

1970 ile 2000 yılları arasındaki artık yılları gösteren bir program yazalım şimdi de:

```
10 FOR Y = 1970 TO 2000
20 K = Y / 4
30 IF K - K % = 0 THEN PRINT Y
40 NEXT Y
```

4'e tam bölünen yıllar artık yıldır, biliyorsunuz. K % ifadesi, tamsayı değişkenidir. Örneğin 1970'i 4'e böldüğümüzde, K = 492.5 çıkar, K % ise 492 olacağından, aralarındaki fark sıfır olmayacaktır. 1972'ye geldiğimizdeyse, hem K, hem de K % 493 olacağından, K - K % = 0 olacak ve program bu yılı ekrana yazacaktır.

BASIC BASİT İŞ dizimiz bu sayıyla sona eriyor. Gelecek sayıda yeni bir "Bilgisayarınızın Sayfası"nda buluşmak dileğiyle.

AVRUPA BİZİZ
HOLLANDA

Hollanda denilince hemen ilk akla gelenler, yel değirmenleri, takunyalar ve de lalelerdir. Ama Hollanda tamamen bu demek değildir. Biz aslında otomobil, elektronik eşya, petrol ürünleri üretmekteyiz. Çünkü biz bir endüstri ülkesiyiz. Ayrıca çeşitli değerli taşlar ve pırlanta kesimiyle de ünlüyüz.

Herşeyden evvel Hollanda'nın bir su şehri olduğunu gözönünde bulundurmazsanız, Hollandalıların nasıl insanlar olduklarını anlayamazsınız. Bu ne demek mi? Beni iyi dinleyin, şimdi size herşeyi anlatacağım.

Birçok uluslar kendi topraklarını genişletmek için yakın savaşlarda bulundular. Biz de toprak alabilmek için Kuzey Denizine karşı savaştık.

Ve böylece, biraz biraz denizlere set yaparak, çok verimli topraklar kazandık. Çok uzun zamandır varolan yeldeğirmenleri bu toprakları kurutarak bizlere hizmet verdiler.

Benim yaşadığım şehrin adı Vlaardingen, Rotterdam'a çok yakındır. Avrupanın en büyük kapısıdır, Laia'da ise hükümet bulunur ve mavi seramikleri ile ünlüdür. Hollanda, bir senenin 12 aydan oluşması gibi, 12 bölgeye bölünür. Benim bulunduğum bölgenin adı ise Zvid Hollanda'dır. Babam ticaret yapar. İsmi Willem Visser. Bir kızkardeşim ve bir de erkek kardeşim var. Annem sosyal hizmetlerde bulunur. Sabahları bisikletle beni okula bırakır. Bisikletlerimizin markası Fiets. Hollandada 11 milyon bisiklet var. Ayrıca bir de Velorama adında bisiklet müzesi. Biz Hollanda'lılar bisikletlerimizi yağmur da bile kullanırız. Bir ata sözümüz ise şöyle der:

"Bardaktan boşanırcasına yağmur yağsa bile aldırış etme".

Benim ülkemdeki okullarda not 1'den 10'a kadar verilir. Zannederim sizin ülkenizde de 5 geçer nottur. Tatiller 12 hafta sürer. 6 hafta yazın, bir hafta da Noelde. 6 Aralıkta ise Noel Baba bize armağanlar getirir. Beyaz atına binip, yanında zenci hizmetkarı Piet'le birlikte gelir. Sinterclaas denilen bu bayramda özel bir tip tatlı yapılır. Adı Oliebollen olan bu tatlı gözleme gibi yağda kızarmış hamurun üzerine şeker serpilerek yapılır, tadı nefistir.

•Bu benim âilem. Willem ve Johana, ben ve erkek kardeşim. ben ve erkek kardeşim. Kraliçe Bayramında annem bize en şık elbiselerimizi giydirir ve turistler bizim fotoğraflarımızı çekerler.

•Yeldeğirmenlerinin eksikliği düşünülemez. Ne sevimli değil mi?

•Yakınımız olan bayan Maarten, alışverişe tipik Vlaardingen kıyafeti ile gider.

•Benim köyümün yakınlarında tipik peynir satan bir dükkan bulunur. Kırmızı renkteki bu peynirin adı EDAM'dır.

•İşte bu da peynir dükkanının içerden görünüşü. Onların tadı çok lezizdir.

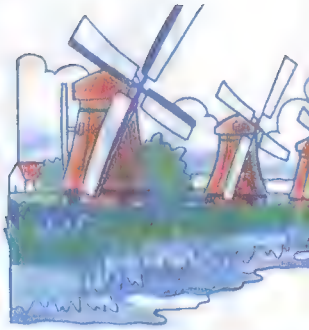
•Hollanda kanallarla dolu bir şehirdir. Bütün su yollarından kayıklar geçer ve daha büyük limanlara gider. Örneğin aşağıda, resimdeki tekne Rotterdam'a gider.

BAYRAĞIMIZ

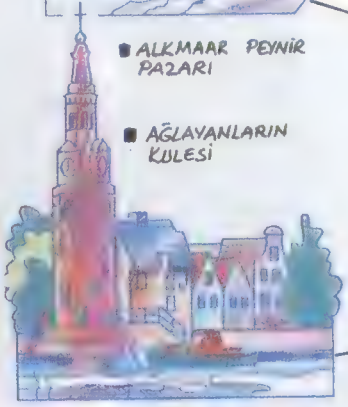
Hollanda bayrağı, kırmızı, beyaz ve mavi renklerinden oluşur. Bu bayrağın renkleri aynı zamanda diğer ülkelerin (Fransa, İngiltere, U.S.A'nın) renklerini de temsil eder. Hollanda bayrağı, 3 tane yatay şeritten oluşur. Eski zamanlarda kırmızının yerine kavuniçi rengi kullanılırdı. Çünkü o dönemin başkanı Guglielmo'nun soyadı Orange (portakal)'dı ve bu da kavuniçi rengini ifade ediyordu. Daha sonraları ise 1630 yıllarında kavuniçi rengin yerini kırmızı almaya başladı ve boyası hiç solmayan bu renk futbol milli takımının t'shirtlerinde kaldı.

•Bizim paramızın adı Gulden. Kısaltılmış hali ise F veya FL.'dir. Kaynağını ise eski adı olan Filorin'den alır.

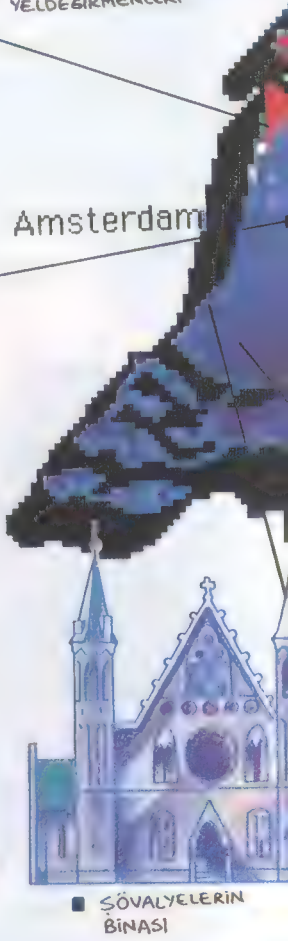
■ ALKMAAR PEYNİR PAZARI



■ KARAKTERİSTİK YELDEĞİRMENLERİ



■ AĞLAYANLARIN KULESİ

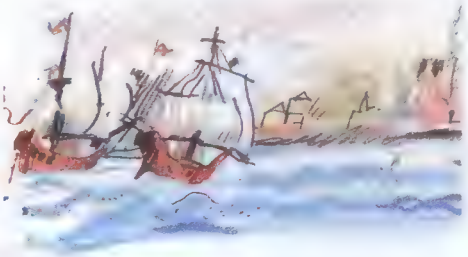


■ ŞÖVALYELERİN BİNASI

1) Birçok yüzyıllar Belçika, Hollanda ve Lüksemburg ortak bir tarih yaşamışlardı. Onların toprakları Romanyalılar, Almanlar Normandiyalı korsanların egemenliği altında kalmıştır. Fakat Hollandalıların karakteri 1000'li yıllarda, topraklarını deniz taşkınlarından korumak için güvenli bir sığınak bulmaya çalışırken ortaya çıkmıştır.

2) 1384 yılında Borgonya dükü Philip, Fiandra kontunun kızı ile evlenir ve krallık o topraklarda, bugünün üç farklı ulusunu oluşturur.

3) 500'lü yıllarda Hollandalı kontlar, imparatorluktan uzaklarda İspanya kralı katolik Carl V'le buluşurlar. Fakat protestan dininden olan halk, Guglielmo Orange'ın bu davranışına başkaldırıp, ayaklanır ve bu yıllarca sürer.



4) 1568 yılında Hollandalılar Leida (Ladya) kentini özgürlüğüne kavuşturmak için setleri yıktıktan sonra gemileri ile bu şehre giderler.

5) 7 kuzeyli kasaba bir cumhuriyet kurarlar ve Hollanda dilini kendilerine adapte ederler.

6) Malgrado, İspanyollara karşı yapılan savaştı. Hollandanın büyük bir filosu vardı. Bütün dünya ile ticaret yapmaktaydı. Asya ve Amerika'da bir çok sömürgeler ele geçirmişti.

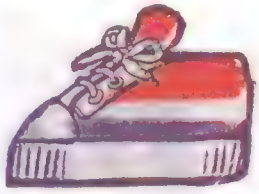
7) Hindistan şirketleri Hollanda'ya zamanın en değerli mallarını getireceklerdi. Zaman büyük bankacıların ve efsanevi pırlanta kesicilerinin zamanıydı.

8) Birçok değerli malların içinde lale soğanları da dikkat çekiyordu. Çok nadir bir lale fidanı için, yani çeneği kırmızı ve beyaz renklerde olan bu çiçek için çok zengin bir tüccar tam 13 milyon fibrin ödemiştir.

9) Bu arada üstün yetenekleri yetiştirmek üzere büyük üniversiteler kuruldu.

10) 1830 yılında Belçika, bu ülkeden ayrılarak tamamıyla bağımsız bir ülke oldu. Hollanda şimdi Orange- Nassau ailesinin krallığı ile yönetiliyordu.

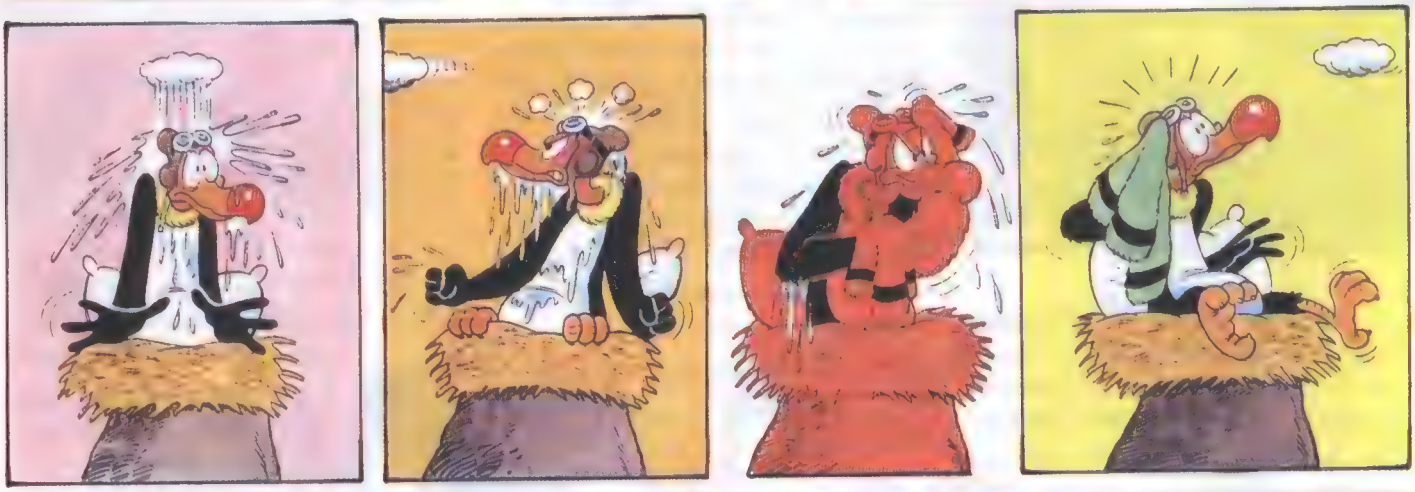
11) 1945 yılında, savaştan sonra Hollanda Hindistan'daki sömürgelerine ayrıcalık verip bağımsızlıklarını sağlar.
Daha sonraki yıllarda Avrupa Topluluğuna dahil olur.

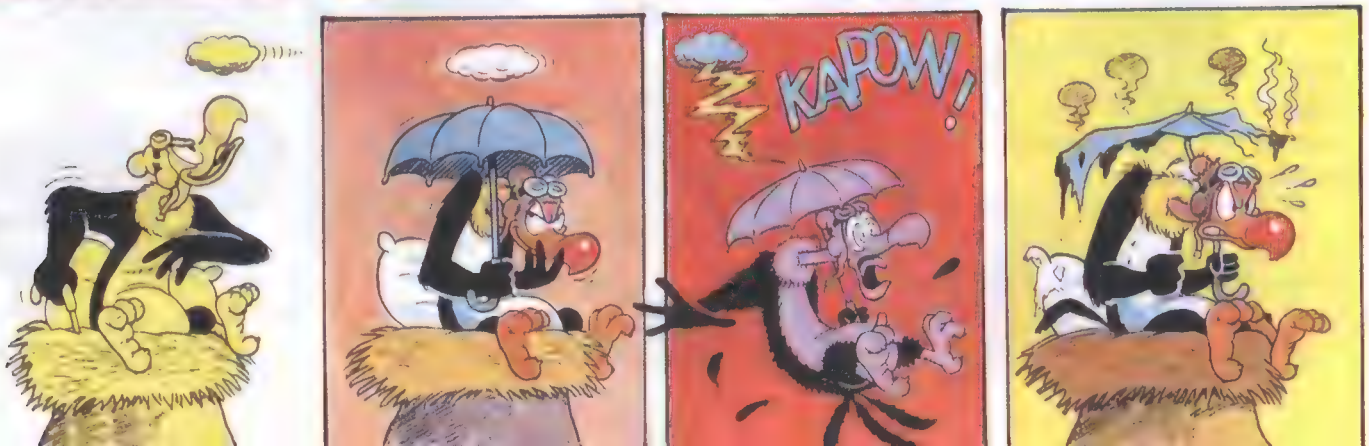


Çeviren:
Nil KARADAĞ

TiMoTi

© Edution du Lombard





Artık Sadece Aboneler Okuyacak.

Arkadaşlar!
Okumaya devam etmek istiyorsanız,
Doğan Kardeş'e hemen abone olun.
Çünkü dergimiz Nisan ayından
itibaren dışarıda satılmayacak.
Bundan böyle yalnızca abone
olanlara ulaşacak.

Abone formu
derginizin içinde.

Sevgili Arkadaşlar! Amacımız Doğan Kardeş'in yalnızca "**SEVDİĞİNİZ**" bir dergi değil,"**EN ÇOK SEVDİĞİNİZ**" dergi haline gelmesi. Bu nedenle hazırladığımız okuyucu anketi yoluyla beğeni ve önerilerinizi ulaştırmanızı istedik sizden.

Bu sonuçlar bizim için gerçekten yol gösterici oldu. Bu amaçla size daha önce de duyurduğumuz gibi Doğan Kardeş, Nisan'dan başlayarak daha "çarpıcı". Nasıl mı? Dergimiz içeriğinden, sayfa düzenine dek değişecek. Üstelik sizlerin eleştiri ve istekleri esas alınarak. Kısaca, daha çok oyun, daha çok bulmaca, daha çok çizgi roman ve öykü ile birlikte olacağız. Bunlara ek olarak, yine sizin önerileriniz olan yepyeni sayfalar...

Nisan'dan başlayarak Tenten de seveceğinizi umduğumuz maceralarıyla Doğan Kardeş'te. Tenten'in maceralarını izlemek ve tüm yeniliklerden haberdar olmak için, Doğan Kardeş'e abone olmanız yeterli. Çünkü Nisan ayından başlayarak onu bayilerde bulamayacaksınız. **BİZDEN UYARMASI!** Bu sayfalar kaçırılmaz!

ÖYKÜ

PİYANO

Ertesi gün yine sabah altıda kalktılar. Sandviçlerini yiyip, çaylarını içtikten sonra, Bay Wood'un arazisindeki otları kesmeye devam ettiler. Çalıştıkları yer sessiz bir yolun kenarındaydı. Yolun karşı tarafında, bahçe içinde küçük bir okul binası vardı. Çocuklar yaz tatilinde oldukları için okul bomboştu.

Onbire doğru, Tony susadığını hissetti. Suları da tükenmişti. Şişeyi okulun bahçesindeki musluktan doldurabileceğini umuyordu, ama sular akmıyordu. Okul kapısını iterek içeri girdi. İçerde bulduğu küçük mutfağın musluğundan şişesini doldurduktan sonra, okulun içinde bir tur attı. Okulun bir tek sınıfı vardı. Tony, birden henüz Temmuz ayında olduklarını düşündü. Nasıl olsa Eylül'e kadar okul kapalıydı. Piyanoyu buraya koyabileceği geldi aklına. Bu arada piyanosu için daha iyi bir yer de bulabilirdi. İşine geri döndüğünde, bu fikrini arkadaşları John ve Pip'e anlattı. "Saçmalama!" dedi John. "Öğretmenleri ne der?" "Hiçbir şey" diye karşılık verdi Tony. "Şu anda tatildeler, siz de değil misiniz?"

"Okulunuz ne zaman açılacak?"

"Eylül'ün dokuzunda"

"Tamam işte! Dinle, okulun kapısı açık duruyor. Okula bir zarar vermeyeceğiz. Yalnızca birkaç haftalığına piyanoyu koyabileceğim bir yer arıyorum. Bana yardım edecek misiniz? Piyanoyu kamyona yükleyip, okula taşımamız gerekiyor.

"Ne zaman?"

"Bu akşam saat sekizde."

Üç arkadaş o gün her zamankinden çok çalıştılar. Yapının dışını temizlemenin yanında, camları da sildiler. İşleri bitince, piyanoyu Bay Wood'un kamyonuna yüklediler. Bay Wood, şehirde bir toplantıya gittiği için akşam yemeklerini Linda ile birlikte yediler.

Linda onlara dönerek, "Babam kamyonu ödünç alcağınızı söyledi. Beni de arkadaşım Catherine'e götürebilir misiniz?" diye sordu. Catherine, Linda'nın en iyi arkadaşıydı. Tony, bu durumda Linda'ya da okuldan sözetmenin zamanının geldiğini düşündü. Okuldan, okulun küçük, boş sınıfından sözetti. Linda gülümseyerek onu dinliyordu.

Artık Linda'nın da herşeyden haberi vardı. Hemen yola çıktılar. Önce Linda'yı Catherine'in evine bıraktılar. Daha sonra okulun yolunu tuttular. Piyanoyu içeri taşımakta güçlük çektiler, çünkü çok ağırdı. İterek duvara dayadılar. Gerçekten çok güzel görünüyordu. Tony hemen başına otururak Bayan Lark'ın öğrettiği şarkılardan birini

çalmaya başladı. Müzik sanki beynine işliyor, parmakları tuşların üstünde dansediyordu. Gözlerini kapattığında kendisini başka bir dünyada hissediyordu.

O günden sonra, günleri çok mutlu geçmeye başladı. Her akşam, yemekten sonra, Linda'nın bisikletini alarak, okula gidiyor, piyano çalıyor, hava karardıktan sonra yeniden çiftliğe dönüyordu. Okulda kendisini kimsenin görmesini istemediği için, ışıkları yakmaktan kaçınıyordu. Yapacağı tek şey,müzik bilgisini ilerletmek için, notaları okumayı öğrenmekti. Bu amaçla Linda, ona bir kitap armağan etti ve birlikte çalışmaya başladılar.

Bay Gordon, Tony'nin piyanosunu koyduğu okulun öğretmeniydi. Bay Gordon, o akşamüstü aradığı bir kitabın evde olmadığını farkedince, okula giderek almaya karar verdi. Doğruca okula doğru yürüdü, bahçeyi geçti. Okulun kapısı açıktı. "Kapıyı kilitlemeyi unutmuşum ve içerde biri var." diye söylendi. Büyük olasılıkla hırsızdı. O sırada içerden gelen müziği duydu... Bay Gordon sessizce durdu ve dinledi. Tony çalmayı bitirmişti. Arkasında birinin olduğunu hissetti. Yüzü bembeyaz olmuştu. Bay Gordon'a neden orada olduğunu anlatmaya çalışıyor, hırsız olmadığını söylüyordu.

Ertesi gün, Bay Gordon çiftliklerini ziyaret ederek Bay ve Bayan Wood ile görüştü. Tony'nin çok özel bir yetenek olduğunu, kırk yıllık öğretmenlik hayatında böyle bir çocuğa rastlamadığını anlattı. Tony'nin müzik eğitimi alması gerektiğini söyledi. "Ailesi yoksuldur.Müzik dersi aldıracak ve onu okula yollayacak paraları yok. Üstelik beş kardeşi daha var."

"Tony'nin ilk derslerini ben verebilirim. Para da istemiyorum. Böylesine yetenekli bir çocuğa ders vermek benim için zevk olacak. Daha sonrası için birşey yapamam. Çünkü daha iyi bir hocaya ihtiyacı olacak."

Bay Wood, duydukları karşısında oldukça mutlu olmuştu. Tony bizim de oğlumuz sayılır. Biz onun okumasını sağlayabiliriz. Tony bu konuşmadan habersizdi. Bay Gordon çiftliği ziyarete geldiğinde, Bay Wood'un yeni arabasını yıkamaktaydı. Bay Wood, Tony'nin yanına gelerek, Bay Gordon'un kendisine piyano dersleri vermek istediğini söylediğinde Tony'nin gözleri parladı, duyduklarına inanamadı. Üstelik para almadan ders verecekti. Bay Wood "Ben onunla konuştum. Her gün derse gideceksin ve günde iki saat piyano çalışacaksınız." dedi. "Ama işim...." diye kekeledi Tony. "Yeni bir çiftçi yetiştirmek çok zor değil." dedi Bay Wood. "Yetenekli müzisyenler özel insanlardır. Beni konserine davet edersin ve ödeşiriz."

Tony, o günden sonra hiç durmadan çalıştı. Her sabah saat altıda kalkıyor, dörde kadar çiftlikte çalışıyor, sonra derse gidiyordu. Ancak kafası her dakika müzikle doluydu. Bay Gordon'la dersleri yediye dek sürüyordu. Daha sonra akşam yemeği için yeniden çiftliğe dönüyordu. Yemekten sonra da Bay Gordon'un verdiği kitapları okuyordu.

Geceleri, uyuduğunda aklında notalar ve müzik vardı. Küçük, siyah notalar gözlerinin önünde dansediyordu. Zamanın nasıl geçtiğini anlayamıyordu Tony. İşte bahar gelmişti bile. Haziran ayında bir müzik yarışması vardı. Bay Gordon bir gece "On iki Haziran'da şehirde bir müzik yarışması yapılacak.Senin de katılmanı istiyorum." dedi Tony'e.

"Bunu yapamam. Henüz yeterince pratik yap-

madım. Böyle bir yarışma için hazır değilim." diyerek karşılık verdi Tony.

"Hayır, bu yarışmaya katılacaksın. O güne kadar buna hazır olacaksın."

O günden sonra Bay Gordon çalışmaları dört saate çıkardı. Tony hemen hemen tüm gününü çalışarak geçiriyor, çiftlik işlerini bir başka çocuk yapıyordu.

Yarışmadan iki hafta önce, bir gece Bay Gordon Tony'e programı getirdi. Tony, bu büyük, güzel program içinde kendi ismini gördüğünde daha da heyecanlandı. Bay Gordon, Tony'nin dünya çapında tanınacağından emindi.

Yarışma sabahı erkenden Bay ve Bayan Wood, Tony'i arabayla şehre götürdüler. Bay Wood birşeyler içerken, Bayan Wood Anthony'i bir dükkana soktu. Yeni bir ayakkabı ve giysiye ihtiyacı vardı. Yeni bir giysi satın aldılar.

Pip'in babası bir de ayakkabı almalarını önerdi. Şimdi güzel ayakkabıları ve temiz bir giysisi vardı.

Tony öylesine heyecanlıydı ki, yeni giysileriyle bile ilgilenemiyordu. Yarışma o akşamdı. Yarışmanın yapılacağı binaya geldiklerinde Bay Gordon Anthony'i alarak bir odaya götürdü. Burada yarışmaya katılacak tüm müzisyenler son hazırlıklarını yapıyorlardı. Hiç kimse Tony ile konuşmadı. Bay Gordon da "iyi şanslar" dileyerek odadan çıktı. Tony bu odada uzun süre beklemek zorunda kaldı. Elleri terliyor, suratı yanıyordu. Heyecandan ne yapacağını bilemez bir haldeydi. Bir kaç dakika arayla bir adam içeri girerek, birilerinin adını söylüyordu. Tony'e çok uzun gelen bir aradan sonra, adam bu kez "Anthony Evans" diye seslendi. Sonunda sıra ona gelmişti işte. Bir türlü yenemediği heyecanıyla yerinden güçlükle kalktı. Sahneye doğru yürüdü ve büyük piyanonun başına oturdu. Birdenbire ayaklarındaki ağırlığın kaybolduğunu hissetti, artık elleri de terlemiyordu. Bir an seyircilere baktı. Wood ailesini ve Bay Gordon'u görmek istiyordu. Ancak kalabalık içinde onları seçemedi. İçinde onlara karşı beslediği sevgi ve saygıyla piyanonun tuşlarına dokundu. Neden orada olduğunu sordu kendi kendine. Bu piyano onun piyanosundan çok daha büyüktü. Tuşları temiz ve bakımlıydı. Onlara dokunmak için içinde karşı konulmaz bir istek vardı. Çevresindeki, dinlemeye gelmiş insanların hiçbirini görmüyordu artık, o, sadece arkadaşları, Bay ve Bayan Wood, Linda, Bay Gordon ve bayan Lark için çalıyordu.

Ertesi sabah, gazetede ilk kez fotoğrafını görmenin mutluluğunu duyuyordu. Evet, Anthony Evans yarışmayı kazanmıştı. Girdiği ilk sınavı başarıyla vermenin rahatlığını yaşıyordu şimdi. Galiba Bay Gordon haklıydı. Çok çalışmalıydı.

"Bugüne dek kaç konser mi verdim? Sayısını hatırlayamıyorum iki yüz? üç yüz? Benim için her konser yeni bir başlangıçtır."

BİTTİ

Yazan: Rosemary BORDER

Çeviren: Pelin AYKUT

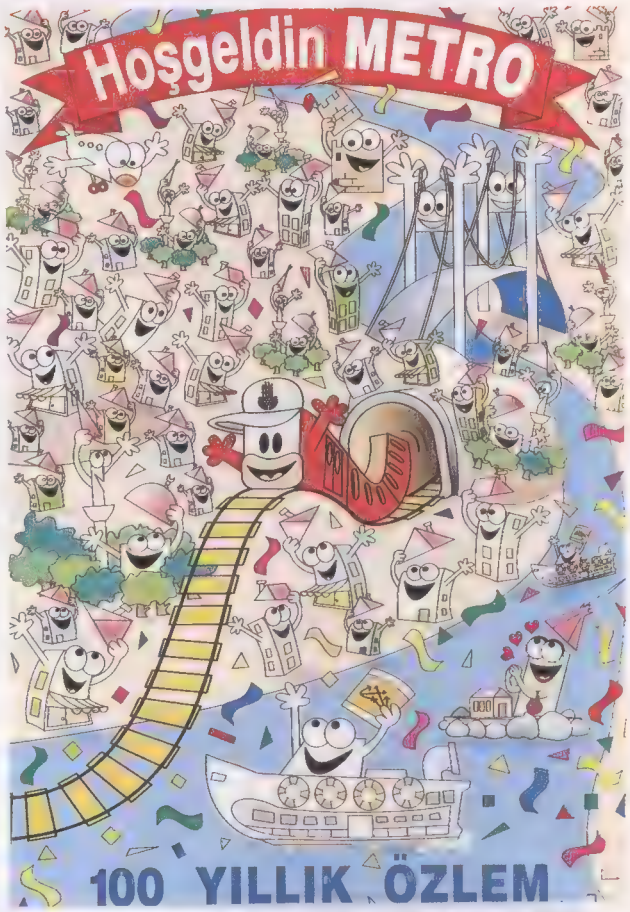
Resimleyen: Suna BALKANCI

MERHABA METRO

Metro, kentler için geliştirilmiş toplu taşımacılık sistemlerinin bir türü. En yalın anlamıyla, yeraltı treni. Bugün birçok ülkenin birçok kentinde kullanılıyor metro. Neden mi? Çünkü öylesine hızlı bir ulaşım aracı ki, trafiğin yoğun olduğu saatlerde karayolundan kaçmak için bulunmaz bir fırsat sunuyor. İnsanlar daha çabuk ve sıkılmadan işlerine, evlerine ulaşabiliyorlar. Böylece trafiğe çıkan araç sayısını da düşürerek çevreci olduğunu kanıtlıyor.

İlk büyük metro sistemleri 19. yüzyılın sonunda ve 20. yüzyılın başında Londra, Moskova, New York ve Paris'te kurulmuş. "Metro" sözcüğü, Yunanca ana anlamındaki **meter** ve kent anlamındaki **polis** sözcüklerinden türetilmiş olan Fransızca metropolitain (anakent) sözcüğünün kısaltılmış biçimi.

Metro yapım çalışmaları bugünlerde İstanbul'da tüm hızıyla sürüyor. Dileğimiz kısa zamanda tamamlanması. Çünkü ona ihtiyacımız var! Kimbilir, belki önümüzdeki yıllarda diğer büyük şehirlerimiz de metroyla tanışabilir. Ne dersiniz?



İstanbul'un Yüzyıllık özlemi... METRO

"BEYMEN KIDS" BİZE ÖZEL BİR KOLEKSİYON...

Türk moda dünyasına uluslararası modacıların çizgilerini sunan Beymen, '93 ilkbahar / yaz koleksiyonunu 14. Şubat 1993 günü Çırağan sarayında düzenlenen bir programda tanıttı. Bize özel "Beymen Kids" bölümü de bu programda tanıtıldı.

Aksiyom

Aristoteles'e göre mantıkta, tanıtlamaya dayanan bilimlerin çıkış noktasını oluşturan, tanıtlanamayan ilk ilke. Ayrıca her bilim alanının dayalı olduğu kendine özgü ilk ilkeleri vardır. Bunun dışında aksiyomlar, tüm tanıtlamaların çıkış noktası olan genel düşünceler, herhangi bir şeyi öğrenmek durumundaki kişinin dayanmak zorunda olduğu şeyler biçiminde tanımlanır. "Hiçbir şey aynı zaman ve bağlamda hem var, hem de yok olamaz." cümlesi buna bir örnektir.

Akupunktur

Ağrı duyumunu ortadan kaldırmak amacıyla Çinliler tarafından tasarlanan ve bugün hâlâ dünyanın birçok yerinde uygulanan eski tıp tekniği. Bugün Çin'de cerrahlar pirinç saplı iğnelerin vücudun hangi noktalarına batırılacağını gösteren eski şemalara dayanarak, akupunkturu bir anestezi yöntemi olarak uygularlar. Vücudun belirli bir noktasına batırılan bir iğnenin başka bir noktada belirli bir tepkiye yol açtığını gözlemlemiş olmalarına karşın, Çinliler bile akupunkturun etkisini tam olarak açıklayamamaktadır. Hastalığı vücut güçleri arasındaki dengesizliğin bir sonucu olarak gören Batı tıbbı ise, akupunkturu öteden beri metafizik bir tedavi yöntemi olarak düşünmüştür. Akupunkturun etkisini kabul etmeyen Batılı bilim adamları, eski Batı tıbbının bir uygulaması olan ve vücut sıvılarını denetim altına alarak enerji dengesini düzenlediğine inanılan kan alma yöntemiyle akupunktur arasında bir benzerlik kurarlar. Öte yandan akupunkturun etkisine inanmakla birlikte bilimsel açıklamasını yapamayan karşı görüşteki bilim adamları da, bu yöntemin büyük olasılıkla vücudun savunma mekanizmasında bulunan, protein yapısındaki interferonların harekete geçirdiğini savunurlar. Akupunkturun bazı vücut güçlerini uyararak, bazılarını bastırarak hastalığı önlediği ya da denetim altına aldığı sanılmaktadır. Sıtma, mide hastalıkları, uykusuzluk, romatizma ve eklem hastalıklarının tedavisinde, ayrıca sağır - dilsizlere yeniden işitme duyumu kazandırmak amacıyla genellikle akupunktura başvurulur.

Akümülatör

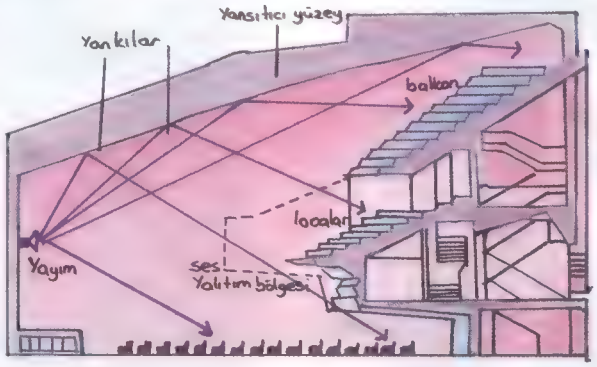
Boşalma yönünün tersinde elektrik akımı verildiğinde dolan, tersinir pil. Akım verildiğinde, boşalma sırasında gerçekleşen kimyasal süreçler tersine döner ve boşalma - dolma çevrimi sırasında yitirilen bir miktar enerji dışında, akümülatör yeniden eski durumuna gelir.

Dolduralabilen ilk pilin yapımını, 1859'da Fransız fizikçi Gaston Plante başardı. Kurşunlu akümülatör denen ve bugün de en çok kullanılan akümülatör türlerinden biri olan bu aygıtın ilk biçimi, aralarında kauçuk şeritler yeşleştirilerek biribirine dolanmış ve yüzde 10'luk sülfürik asit çözeltisine daldırılmış iki kurşun levhadan oluşuyordu. Levhalara elektirik akımı verildiğinde enerjiyi büyük bir hızla, dolayısıyla şiddetli bir akım halinde geri verebiliyordu. Ne var ki, yaklaşık 20 yıl boyunca yalnız laboratuvar araştırmalarına konu olduktan sonra bugün kullanılan kurşunlu akümülatöre dönüşebildi.

Günümüzde kurşunlu akümülatörden başka nikel - kadmiyumlu, nikel - demirli ve gümüş - çinkolu akümülatörler de kullanılmaktadır.

Akustik

Sesin üretimini, denetimini , aktarımını, kaydedilmesini ve etkilerini konu alan bilim dalı. Akustik çok çeşitli dallara ayrılır. Bunların en önemlileri mimari akustik ve çevre akustiğidir. Müzik aletlerinin tasarımına ve işlenmesine ilişkin ilkeleri ve müzikal seslerin dinleyicileri etkileme yollarını konu edinen müzik akustiği, sesin kaydında ve yeniden üretiminde tıpkılığı sağlayan sistemleri geliştirmeyi amaçlayan mühendislik akustiği ve işitme sınırının ötesinde titreşim hızlarına sahip akustik olguları ve bu olguların biyoloji, tıp bilimleri ve sanayideki uygulamalarını araştıran ses üstü akustiği de bu bilimin önemli dalları arasında yer alır. Mimari akustik, ses dalgalarının kapalı mekanlardaki davranışları ve amaca en uygun akustik koşulların yaratılması için gerekli etkenleri araştırır. Konser ve konferans salonlarının, tiyatro, kilise , sinema ve benzerlerinin gerek tasarımında gerek yapımında önemle üzerinde durulur.



Alerji

Benzer koşullarda başkalarına zarar veren yabancı maddelere (antijenlere) karşı vücudun gösterdiği aşırı duyarlılık tepkisi. Anafilaktik şok denen ağır alerji tepkileri bazen ölümle sonuçlanabilir.

Alerjiye yol açan başlıca maddeler (alerjen) çiçektozları, ilaçlar, ameliyat iplikleri, toz, hayvan kılı, bakteriler, mantarlar, besinler, boyalar ve kimyasal maddelerdir. Vücudun bağışıklık sisteminde, normal koşullarda vücudu antijenlere karşı koruyan birtakım koruma mekanizmaları vardır. Bunlardan en önemlisi, yalnızca belirli antijenlere tepki gösteren lenfosit hücrelerdir. B-lenfositler ve T-lenfositleri olanak üzere iki tür lenfosit vardır. B-lenfositleri, bağlandıkları antijenleri yok eden ya da etkisiz kılan antikorlar üretir. T- lenfositleri ise antikor üretmek yerine, doğrudan doğruya bir antijene bağlanarak bu antijene karşı saldırıya geçer. Antijenin B ya da T- lenfositlerde tepkiyi başlatmasına bağlı olarak, alerji tepkisinin etkileri de ani ya da geç ortaya çıkar.

Alfabe

ABECE olarak da bilinir, bir dilin ses birimlerini ve sesbirim öbeklerini aktaran yazılı göstergeler sistemi. Sözcük, Yunan alfabesinin ilk iki harfi olan alfa ve beta'dan gelmektedir. Alfabenin kökeniyle ilgili kesin bilgi yoktur. Bununla birlikte İÖ. 1700-1500 arasında Akdeniz'in doğu kıyılarında ortaya çıkan Kuzey Sami alfabesinin ilk alfabe olduğu genellikle kabul edilir.

Alfabenin yayılması da kökeni kadar tartışmalı bir konudur. Bu konuda yaygınlık kazanmış görüşlerden bazıları şunlardır: 1) Fetih orduları alfabelerini gittikleri yere götürdüler ve egemenlikleri altına aldıkları topluluklara da kabul ettirdiler; 2) Ortadoğu'da Bereketli Hilal adı verilen bölgeyle çevresinde gelişen yaygın ticaret ve tüccarlarla alıcıların anlaşmazlıklarını giderip ticareti arttırma girişimleri, çeşitli alfabelerin birbirlerine karışmasına neden oldu; 3) Çeşitli dinsel gruplar, kutsal kitap ve vaazlarında kullandıkları alfabeleri, misyonerler ya da başka din temsilcileri aracılığıyla öteki ülkelere taşıdılar.

KİM, NEREDE, NE ZAMAN?

Alp Arslan

(ölümü 1072) Selçuklular'ın ikinci hükümdarıdır ve Malazgirt Savaşı'nda Bizanslılar'ı yenip Türkler'in Anadolu'da yerleşmesini sağlayarak Türk tarihinde yeni bir sayfa açmıştır. Selçuklu Devleti'nin kurucularından Horasan Valisi Çağrı Bey'in oğlu ve Selçuklu Sultanı Tuğrul Bey'in yeğeni olan Alp Arslan, bu devletin kuruluş dönemindeki güç koşullarda yetişti. Doğum tarihini çeşitli kaynaklar 1029 ile 1032 yılları arasında gösterir. Tarih yazarlarının çok yiğit bir savaşçı olarak tanımladıkları hükümdar çok küçük yaşta ata binip ok atmayı öğrendi. İlk gençlik yıllarında katıldığı savaşlardaki başarısıyla dikkati çekti ve babasının ölümünden sonra Horasan valiliğini üstlendi.

Türk beylerinin ve Selçuk hanedan üyelerinden çoğunun desteklediği Alp Arslan kardeşini, amcasının ve yeğenini yenerek 1064'te hükümdarlığını ilan etti. Bu kez de kardeşi Kavurd ve öbür akrabalarından bir bölümü Alp Arslan'ın sultanlığını tanımayarak ayaklandılar. Alp Arslan bu ayaklanmaları kısa sürede bastırdı ve Horasan valiliği sırasında danışmanı olan Nizamülmülk'ü kendisine vezir yaparak ülkede düzeni sağladı.

Bizans İmparatoru Romenos Diogenes'in büyük bir orduyla Azerbaycan'a doğru ilerlediğini öğrendi. Bunun üzerine ordusunun bir bölümünü Suriye'de bırakarak geri dönen Alp Arslan, 26 Ağustos 1071'de Malazgirt Ovası'nda karşılaştığı Bizans ordusunu bozguna uğratarak büyük bir zafer kazandı.

Amundsen

Roald Amundsen (1872-1928). On beş yaşındayken Sir John Franklin'in Kuzey Kutbu keşif gezilerinin öyküsünü okuyan Amundsen kutup kaşifi olmaya karar verdi. Ama annesinin isteği üzerine doktor olmak için doğduğu yer olan Norveç'teki Sarpsborg kentinden ayrılarak tıp öğrenimine başladı. Ne var ki bu onu mutlu etmedi; sonunda, 1894'te öğrenimini yarıda bıraktı ve bundan sonraki yaşamını en büyük tutkusu olan denizlerin keşfine adadı.

Başta kaptanların gemileriyle çeşitli keşif gezilerine çıktıktan sonra 1903'te Oslo'dan kendi gemisiyle ayrıldı ve iki yıl sonra Amerika kıtasının kuzeyinde Atlas Okyanusu ile Büyük Okyanus arasındaki Kuzeybatı Geçidinden ilk geçen kaşif oldu. Daha sonra Kuzey Kutbu'nu keşfetmek isteyen Amundsen, Amerikalı kâşif Robert E. Peary'nin oraya ulaştığını öğrenince, 1910'da Fram adlı gemiyle Güney Kutbu'na bir keşif gezisi düzenledi. Güney Kutbu buzullarını son derece başarılı bir yürüyüşle geçti ve İngiliz Kaptan R. F. Scott'tan bir ay önce, Aralık 1911'de kutba ulaştı.

Daha sonra Amundsen havadan keşiflere başladı. 1926'da balonla Spitzberg'den (bugün Svalbard) Alaska'ya kadar uçarak Kuzey Kutbu'nu aştı. 4.300 kilometrelik bu uçuşu 71 saatte tamamladı. İki yıl sonra bu yolculuktaki arkadaşlarından Umberto Nobile'nin Kuzey Kutbu bölgesinde kaybolduğunu öğrenince Amundsen, onu aramak için bir uçakla yola çıktı. Nobile başka havacılar tarafından kurtarıldı ama Amundsen bir daha geri dönmedi.

Aristo ya da Aristoteles

(İÖ. 384-322) Eski Yunanistan'ın büyük filozoflarındanbiriydi. Aristo Yunanistan'ın kuzeyindeki Stageiros'ta doğdu. Babası, Makedonya kralının sarayında doktordu. 17 yaşındayken ünlü bir filozof olan Platon'un öğrencisi olmak amacıyla Atina'ya gitti ve Platon ölene kadar 20 yıl orada kaldı. Bu süre içinde biyoloji, matematik ve felsefe alanlarında çalışmalar yaptı; dersler verdi ve yazılar yazdı.

Aristo çağdaş bilim adamıydı. Belirli bir düşüncenin gerçekleştiği durumda dünyanın nasıl olacağını düşlemek yerine, bunlardan yeni düşünceler üretmeye çalıştı. Usavurmanın (akıl süzgecinden geçirmenin) kurallarını oluşturan mantık bilimi Aristo ile başlamış yaklaşık 2.000 yıl hemen hemen hiç değişmeden kalmıştır.

Aristo bilim ve felsefenin yanısıra başka konularla da ilgiliydi. Konuşma sanatı ve şiir üstüne kitaplar yazdı, yaşadığı dönemde yazılan oyunları inceledi. İyi oyun yazmanın kurallarını öğrenmek isteyenler onun görüşlerine başvurdu. Aristo'nun en ünlü yapıtları Organon, (metafizik) ve Physika (politika) dır. Ortaçağ yazarları doğa ve insan yaşamıyla ilgili görüşlerinin çoğunu Aristo'nun öğretisi üzerine kurmuşlardır.

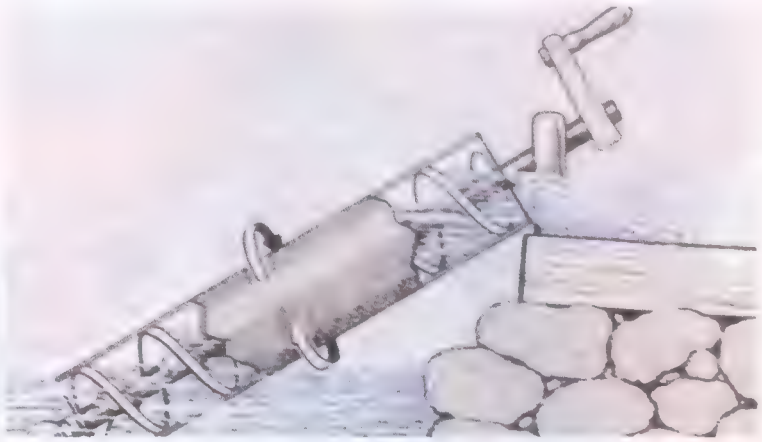
Arşimet ya da Arkhimedes

(İÖ yaklaşık 287 -212) Eskiçağın en büyük matematikçisi ve mucidi olan Arşimet Sicilya Adası'nda, bir yunan kenti olan Siracusa'da doğdu. Öklit'in İÖ yaklaşık 300'de , Mısır'daki İskenderiye'de kurduğu okulda öğrenim gördükten sonra Siracusa'ya dönerek geometriyle uğraştı. Bilgisini günlük yaşamda karşılaştığı sorunların çözümüne uygulayarak, mühendisliği sağlam matematiksel temellere oturtan ilk bilim adamı olmuştur. Aynı zamanda astronomiyle de ilgilenen Arşimet, fizik ve matematik konularında kitaplar da yazmıştır.

Araştırmalarının çoğunu, Siracusa Kralı II. Hieron'un hizmetindeyken gerçekleştiren Arşimet'in çalışmalarına ve buluşlarına ilişkin pek çok öykü anlatılır. Bunlardan en ünlüsü, kralın yeni tacının saf altından olup olmadığını araştırmasıyla ilgili olandır. Öyküye göre, araştırmasını tacı parçalamadan yapmak zorunda olan Arşimet bu konuda bir süre düşünmüş, ama sorunun yanıtını ancak bir gün hamama gittiğinde bulabilmiştir. Yıkanmak üzere havuza girdiğinde suyun taştığına dikkat eden Arşimet, o anda çözümü bulduuğunu anlar. Hamamdan dışarı fırlayıp" Evreka! Evreka!" (Yunanca "buldum") diye bağırarak caddelerde koşmaya başlar. Arşimet'e göre, eğer taç saf altından yapılmışsa, mekanda aynı ağırlıktaki saf altın kadar yer kaplaması gerekiyordu. Taç ve aynı ağırlıktaki altın sırayla su dolu bir kaba konulduklarında, taşıracakları suyun miktarı yada hacmi eşit olmalıydı. Arşimet yaptığı deneyin sonunda bu miktarların eşik olmadığını belirledi; kral aldatılmıştı. Bu basit deneyle Arşimet cisimlerin göreli yoğunluklarını keşfetti.

Ayrıca kaldıraç yasasını ortaya koyan Arşimet, ağır bir cismin, ağırlık merkezine uygulanacak bir kuvvetle yerinden oynatılabileceğini gösterdi. Alçak bir yerden yükseğe su çıkarmaya yarayan "Arşimet burgusu" adlı aygıt, Mısır gibi sıcak ve kurak ülkelerde hâlâ sulama amacıyla kullanılır.

Bir küre ile bu küreyi çevreleyen silindirin yüzeyleri ve hacimleri arasındaki ilişkiyi ilk kez ortaya koyduğu için, Arşimet'in mezarı silindir içine yerleştirilmiş bir küre ile işaretlenmiştir.



ÖYKÜ

UZAYLI ARKADAŞ

Yazan: Dilarâ Akıncı **Resimleyen:** Emine BORA

Orhan, sessiz bir yaz akşamında, yemekten sonra, bahçeye serdiği kilimin üzerine uzanmıştı. Sabah arkadaşlarıyla aralarında geçen konuşma ve Fen Bilgisi dersinde öğretmenlerinin anlattıkları kafasını meşgul ediyordu. Gözlerini kapattı. Hava biraz serinlemişti.

Öğretmeninin bugün derste anlattıklarını düşünmeye başladı.

-Çocuklar evren o kadar büyük ki, belkide bir yerlerde dünyanın atmosferine sahip, su ve havanın bulunduğu bir başka gezegen daha vardır. Bu şartlara sahip bir gezegende neden başka canlılar bulunmasın? demişti.

Uzayın bir sonu var mıydı acaba? Başka canlılar var mıydı? İnsana benziyorlar mıydı? Acaba arada birde gazetelerde çıkan haberler gerçek miydi? Gerçekten Dünyayı ziyaret ediyorlar mıydı?

Arkadaşlarıyla da tartışmışlardı kaç kez. Bir çoğu inanmıyordu. En yakın arkadaşı Birol bile, Orhanın:

-Ben Evrende bizden başka canlıların da olduğuna inanıyorum. Uzay o kadar büyük ve sonsuz ki mutlaka vardır demesine gülüp geçmiş, sonrada;

-Babam bana ancak gözünle gördüklerine inan der, demişti.

Orhan bu düşüncelerine daldığı sırada gökyüzünde bir ışık görür gibi oldu. Kimbilir belkide bir uzay gemisiydi. Sonra güldü kendi kendine. Zaten dedesi her zaman onun hayal gücünün çok geniş olduğunu söylemez miydi?

Son zamanlarda da gökyüzünde gördükleri parıltıları uzay gemisi sanarak sokaklara dökülen o kadar çok kişi olmuştu ki, sonunda Meteoroloji İstasyonu bir açıklama yaparak onların uzay gemisi değil, sadece hava durumunu öğrenmek için gönderdikleri balonlar olduklarını bildirmişlerdi.

Aradan ne kadar süre geçmişti anlayamadı. Annesinin özene bezene yetiştirdiği güllerin arkasından bir ses duyar gibi oldu. Yerinden kalktığında ses hala devam ediyordu.

-Şişşttt... Şişşşşttt

Yine her zamanki gibi Birol onu korkutmaya gelmişti tabiiki. Orhan güldü. Bu defa korkutamayacaktı. Sessizce ağacın arkasından dolandığında, orada karanlığın içinde bir kız görünce çok şaşırdı.

Kız, altın gibi sarı saçlı, en fazla yedi-sekiz yaşlarındaydı. Sevimli bir yüzü ve muzip muzip bakan gözleri vardı. Elbisesi göz alacak kadar parlıyordu. Belkide bir doğum günü partisinden geliyordur diye düşündü Orhan. Orhanın kendisine gülümsediğini gören küçük kız da gülümseyerek karşılık verdi.

Orhan; -Merhaba, buralarda mı oturuyorsun? Akşamın bu saatinde burada ne yapıyorsun. Annenler seni merak etmezler mi? Yoksa yolunu mu kaybettin?

Küçük kız çekinerek cevap verdi:

-Hayır. Yolumu kaybetmedim. Ben buraya arkadaş bulmak için geldim. Benim arkadaşım olur musun?

-Tabii dedi Orhan. Senin ismin ne? Benimki Orhan

-Benim adım Şasa. Evim çok uzaklarda. Ben uzayda bizden başka canlıların da olduğunu öğrendim. Ve seninle arkadaş olmak istiyorum.

-Peki ama buralara kadar nasıl geldin?

-Babamın uzay gemisiyle geldim. Ama izin almadan geldiğim için bana çok kızacaklar.

-Yanlış davranmışsın izin alman gerekirdi. Onlara haber vermediğin için seni kimbilir ne kadar merak ediyorlardır şimdi?

Şasa yüzünü buruşturdu. Yaptığının yanlış olduğunu anlamıştı:

-Haklısın, onun için şimdi hemen eve dönüp özür dileyeceğim, ancak pek yakında ailemden izin alıp seni tekrar ziyarete geleceğim.

-Çok sevinirim. Hem seni arkadaşlarımla da tanıştırırım.

Orhan dostça elini uzatınca, Şasa da aynısını yaptı.. El sıkıştılar..İki ayrı dünya arasında kurulan dostluğun işaretiydi bu davranış.

Şasa, ilerideki elma ağaçlarının arkasında parlayan gemisine doğru yürürken birden durdu:

-Sana bir veda armağanı vermek istiyorum, diyerek kolundaki parlak zinciri çıkardı ve Orhan'ın koluna taktı.

Minik ziyaretçi uzay gemisine binerken el sallıyor ve sesleniyordu:

-Beni bekle Orhan, çok yakında tekrar geleceğim.

Gemi havalanırken Orhan da yeni bir arkadaş edinmenin ve günlerdir merak ettiği soruların cevaplarını bulmuş olmanın verdiği mutlulukla el sallıyordu. Aslında soracağı o kadar çok soru vardı ki. Dünyadan başka daha kaç gezegende canlılar vardı? Orada müzik dinliyorlar mıydı? Ne yerlerdi? Okul var mıydı? Ormanlar, denizler, kuşlar var mıydı? Hamburger yiyorlar mıydı? Hangi dilleri konuşuyorlardı? Televizyon var mıydı? Yoksa

daha gelişmiş bir sistemle mi haberleşiyorlardı?

Ama nasılsa Şasa tekrar gelecekti ve Orhan bu sorularını bir dahaki gelişine saklayabilirdi...

-Orhan..Orhan, hadi oğlum, uyan artık. Üşüyeceksin.

-Orhan yavaş yavaş gözlerini açtı Annesi üzerine eğilmiş hafifçe yanağını okşayarak onu uyandırmaya çalışıyordu.

-Anne, Şasa gitti mi?

-Rüya görmüş olacaksın. Bak üşümüşsün de. Hadi bakalım doğru yatağa.

Orhan uyuya kaldığı yerden kalkarken kendi kendine; ama o kadar gerçek gibiydi ki dedi.

Sonra, kolunda parıldayan zinciri gördü.. Evet!!! Şasa'nın giderken ona hediye ettiği zincirdi bu. Demek ki Şasa da gerçekti.

Yarın olanları arkadaşlarına anlatsa; biliyordu inanmıyacaklardı ama Şasa tekrar geldiğinde; Orhan bütün arkadaşlarıyla ve kendisine gülüp geçen Birol'la birlikte onu bekliyor olacaktı.

GENÇ INDIANA JONES

Asıl adı Henry Jones, Jr.'dir ama, INDIANA veya Indy diye çağrılmak ister. Indiana esasında köpeklerinin ismidir. Küçük sahibini korumaya çalışırken hayatını vermiştir; işte genç kahramanımız sevgili köpeğinin anısını yaşatmak için adını kullanmaya karar verir.

Aktörler:
Indy 10 yaşında COREY CARRIER
Indy 16 yaşında SEAN PATRICK FLANERY

Çekim Mekanları:
Mısır, Meksika, Paris, Londra, Viyana, Kenya, İspanya, Çin, Rusya, Hindistan, Türkiye...

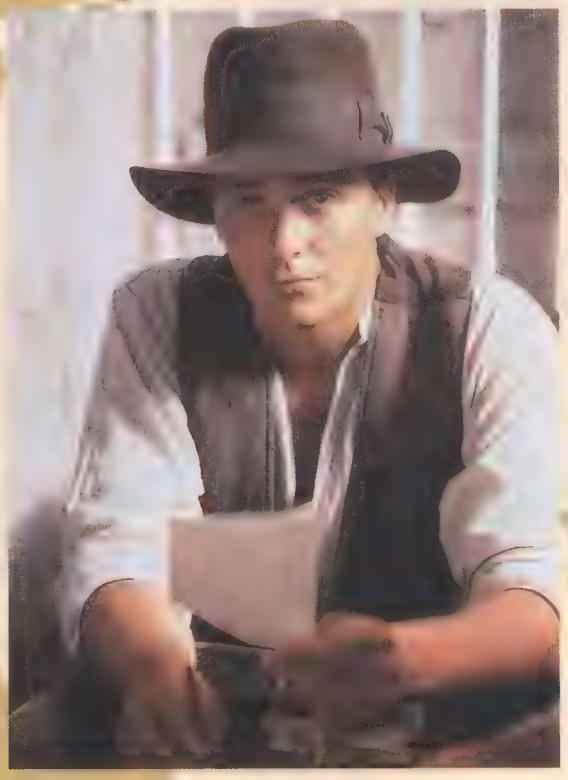
Tanıştığı ünlüler:
Freud, Mata Hari, Teddy Roosevelt, Lawrance of Arabia, Churchill, Picasso, Lenin, İmparatoriçe Zita, Atatürk...

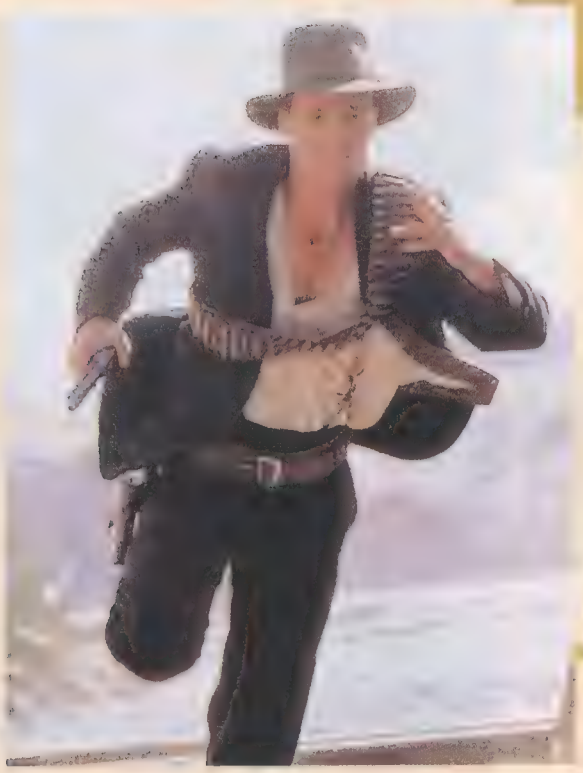
İşlenen temalar:
Arkeoloji, ekoloji, ekonomi, sanat, savaş, psikoloji, iletişim, politika, biyoloji, tarih, coğrafya, tıp, felsefe...

DÜNYA INDY'İ KEŞFETMEDEN INDY DÜNYAYI KEŞFETTİ!

Şapkası ve kamçısı ile bir sinema efsanesi olan arkeolog ve serüvenci Indiana Jones şimdi de televizyon efsanesi olma yolunda.

Efsanevi kamçılı adam Indiana Jones kişiliğinin oluşum ve gelişimini 20 yy başlarındaki bir dünya turu ile ve 10 ve 16 yaşlarındaki halleri ile izleyeceğiz. Maceraları 1908 yılında, babasının dünyanın çeşitli yerlerinde başından geçen olayları anımsaması ve onları çocuklara anlatmasıyla başlar. Olaylar kronolojik olarak takip edilecek şekilde önce 10, sonra da 16 yaşında başından geçenleri anlatır.





Siz de genç Indiana Jones ile gezebilir, yeni yerler ve insanlar tanıyabilirsiniz! Neden olmasın?

• Bir dünya haritası alıp Genç Indy'nin seyahatlerini işaretleyin. Arkadaşlarınızla aranızda kura çekip, çıkan ülke hakkında araştırma yapıp, birbirinize anlatın...

•Aynı çalışmayı Indy'nin tanışmış olduğu ünlü insanlar ve dönemler için yapın...

• Indy seyahatlerinde günlük tutar. Siz de günlük tutabilirsiniz.

• Indy Mısır seyahatinde hiyeroglif yazısını öğrenir. Siz de arkadaşlarınızla kendinize göre bir resim yazısı yaratın. Bu yazıyı günlüğünüzde de kullanabilirsiniz.

• Hiçbirimiz Indy'nin dizilerde yaptığı gibi dünyayı gezemeyiz, ne yazık ki! Ama biz de kendi seyahatlerimizi gezdiğimiz yerleri, tanıştığımız yöresel ünlü veya ünsüz insanları, o dönemlerde dünyada ve Türkiye'de olan önemli olayları kaydedebiliriz.

Çevrenizdeki yaşlı insanları ziyaret edip, onlarla sohbet edin. Indy yaşlandığında gençlik anılarını gençlere anlatır. Sizin sohbet edeceğiniz yaşlıların da size anlatacak çok şeyi olabilir, aklınıza gelmeyen bir çok şey öğrenebilirsiniz.

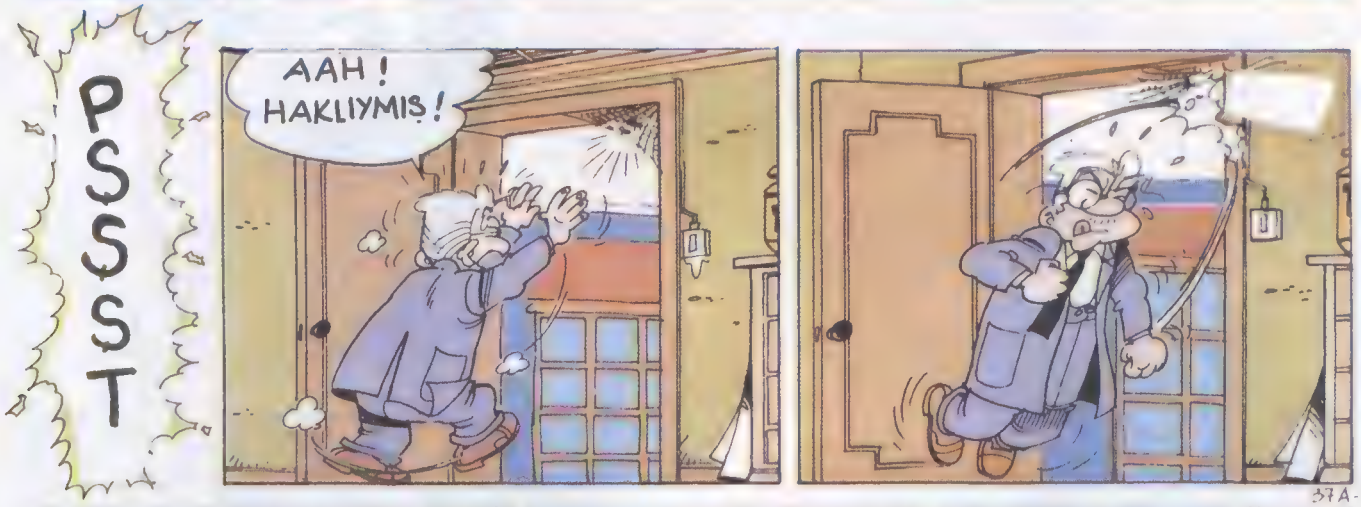
Kendi yarattığınız başka faaliyetler varsa bize yazın.

GENÇ INDIANA JONES

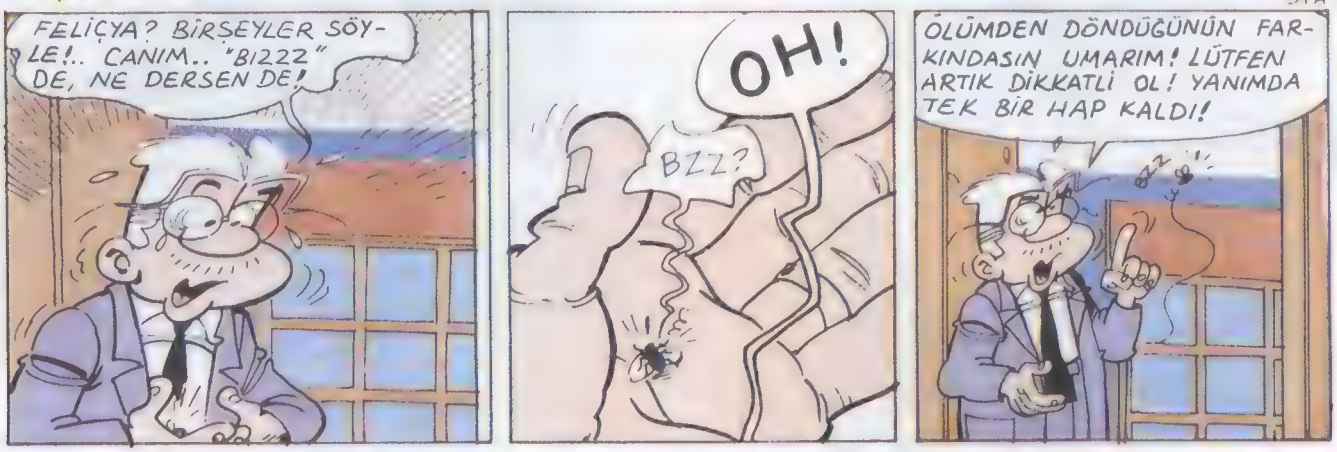
"GENÇ INDIANA JONES"un televizyon çekimleri devam ediyor. Filmin Türkiye'de geçen bölümlerinin çekimi yapılmakta bu günlerde. Bizler de çekimlerin İstanbul'da yapıldığı günlerden birinde çekim setini ve dizide oynayan sanatçıları sizler için görüntüledik.

Filmin Türkiye bölümü İstanbul'un çeşitli semt ve sokaklarıyla, tarihi mekanlarda çekiliyor. Ekip daha sonra İzmir'de çalışmalarına devam edip, bölümü tamamlayacak.

Dizinin Türkiye bölümü ünlü sanatçılarımızın katkılarıyla gerçekleştiriliyor. Atatürk'ü Ahmet Levendoğlu, Halide Edip Adıvar'ı Zuhal Olcay canlandırıyor.



37A-

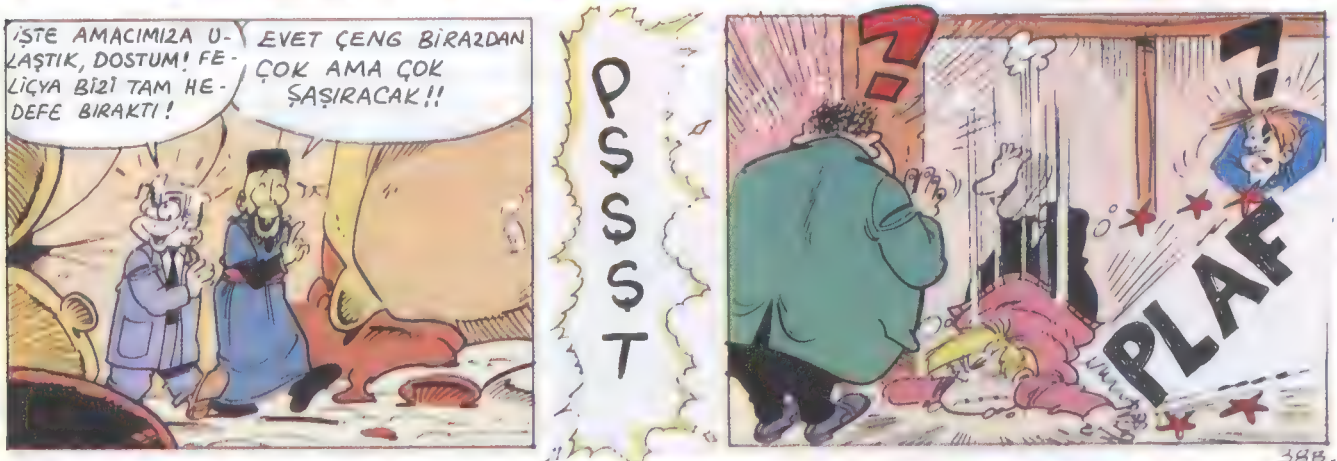


37B-

© EDITION DU LOMBARD - AKAN AJANS

SEN JAMES BOND'CULUK OYNAYACAKSIN DİYE ANAMDAN EMDİĞİM SÜT BURNUMDAN GELİYOR! SALAK!!
AYYY! OVGGG!
BIRAK YANG, DOKUNMA, HOŞUMA GİTTİ HALLERİ!
DUR, DUR, YETER! AYY! ONLARA GERÇEĞİ SÖYLEYECEĞİM!...

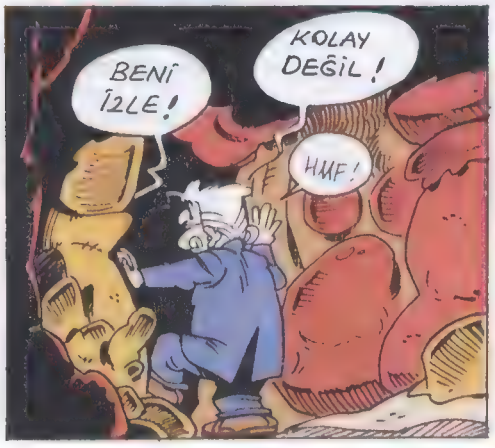
GERÇEK ŞU Kİ, PROFLA KARISININ NEREDE OLDUKLARINI BİLMİYORUZ, GERÇEKTEN DE BİLMİYORUZ!
İŞTE BU!
BİLMİYOR MUSUNUZ? ÇIK, ÇIK, ÇIK.. ÇOĞUNLUK İNSAN ÖNCE BİR ŞEY BİLMEDİĞİNİ SANIR, AMA SONRADAN PEK ÇOK ŞEY HATIRLAR!
BZZ
ŞUNU DA İLAVE EDEYİM Kİ, İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ DURUM DİKKATE ALINACAK OLURSA, İŞBİRLİĞİNE YANAŞMAMANIZ PEK DE AKILLICA BİR DAVRANIŞ GİBİ GÖRÜNMÜYOR!..YAZIK...
FLOF
BZZ
BZ!


İŞTE AMACIMIZA ULAŞTIK, DOSTUM! FELİÇYA BİZİ TAM HEDEFE BIRAKTI!
EVET ÇENG BİRAZDAN ÇOK AMA ÇOK ŞAŞIRACAK!!
PSST
PLAF

AMA, AMA?.. NE HOŞ SÜRPRİZ! BAYAN FELİÇYA MİŞO! BİZ DE TAM SİZDEN SÖZ EDİYORDUK! BİZİ SAYGIDEĞER EŞİNİZ KONUSUNDA BİLGİLENDİRECEKSİNİZ DEĞİL Mİ?
SİZ GİDİP KENDİNİZE BİR KATI YUMURTA PİŞİRİN! REJİM İÇİN GEREKLİDİR! PİS ŞİŞKO!
İYİ SÖYLEDİNİZ!
KAPA ÇENENİ BUDALA!

GÖRÜYOR MUSUN EDVARD, HER YER NE KADAR ŞİŞMAN VE ETLİ VE YAĞLI? BURADA KOLAYCA İLERLEYİP ŞU HINZIR TENG'İN KARAKTERİNİ DEĞİŞTİRECEĞİMİZ NOKTAYA VARAMAYACAĞIZ!
PEKİ O ZAMAN NE YAPACAĞIZ?
SORUNUN CEVABI BASİT! ONU ÖNCE ZAYIFLATACAĞIZ. GÖR BAK, AKUPUNKTUR NE HARİKALAR YARATIYOR!
EVET YAA!
?

39A-


BENİ İZLE!
KOLAY DEĞİL!
HMF!

BEREKET DOKULAR YAĞLI DA, DAR GEÇİTLERDEN KAYARAK GEÇEBİLİYORUZ!..

AYY! SAKLAN EDVARD! BİR YAĞ HÜCRELERİ MÜFREZESİ GEÇİYOR!!

木原
柔!

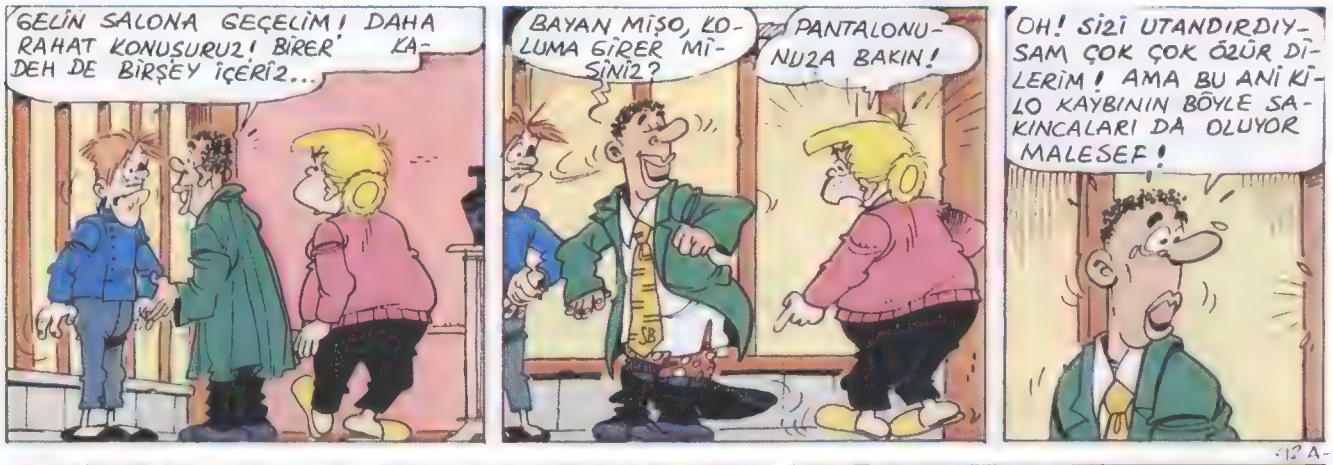
HAYDİ, GİDELİM! ZATEN BİZİ GÖRSELERDİ BİLE, O KOCA GÖBEKLERİYLE ARKAMIZDAN YETİŞEMEZLERDİ! BİZ DAHA HIZLI KOŞARDIK!
UZUN ETEĞİNLE BUNDAN O KADAR EMİN OLMA!

39B-

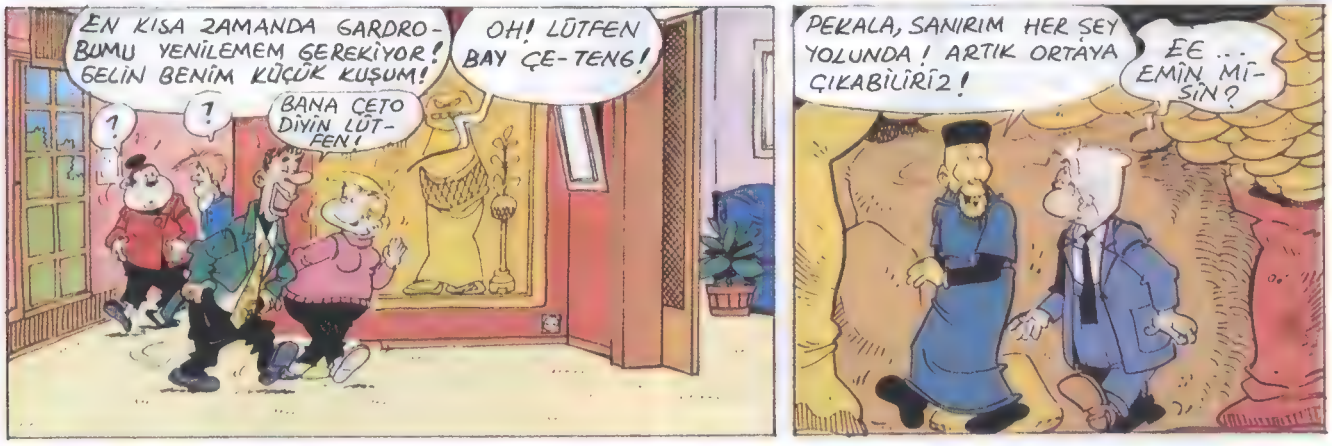
AH! İŞTE ARADIĞIMIZ BÖLGEYE GELDİK! ŞİMDİ TEDAVİYE BAŞLAYABİLİRİM!

ONA NE YAPACAKSIN, SÖYLESENE?
HİÇ BEKLEMEDİĞİ BİR İĞNE YAPACAĞIM DOSTUM! BİRAZDAN GÖRECEKSİN...

"MUM GİBİ ERİMEK" DEYİMİ, İŞTE TAM BU NOKTADA ANLAM KAZANIR!
Hi!
PIC



12 A-



PSŞŞT PSŞŞT

12 B-

?!
AMA? FAKAT? LAKİN?
BANA NELER OLUYOR BÖYLEEE?!
TAMAM! ŞİMDİ ONUN PSİKOLOJİK YAPISINI YENİDEN DÜZENLEYECEĞİM BÖLGEYE GİDEBİLİRİZ!
ŞİMDİ ZAYIFLIYOR MU?
EH BİR PARÇA! ESKİ KİLOSUNA GELİNCEYE KADAR DA ZAYIFLAMASI SÜRECEK!
HARİKA BİRŞEY BU!
EVET, ÖYLE!
HAH, İŞTE BURADA!
PEKALA, HEMEN İŞE KOYULALIM!
SANA YARDIM EDEBİLİR MİYİM?
TABİİ! ETRAFI KOLLA DA, KİMSE RAHATSIZ ETMESİN BİZİ!...
太笨了!?

POK
DEFOL BURADAN HEMEN!
İYİ İŞ BECERDİN EDVARD!
EVET AMA ELİNİ ÇABUK TUT! DAHA ÇOK SAYIDA GELİRLERSE BAŞA ÇIKAMAM!
MERAK ETME, BU CİVARDA FAZLA KALABALIK DEĞİLLERDİR!
ZATEN ÇOK FAZLA İŞİMİZ DE KALMADI! HEMEN HEMEN BİTİRDİM!
HI!
BU.. BU..
BU, O SİZİN SEFİL, BÜYÜCÜ KOCANIZIN MARİFETİ!.. SİZİ ŞİMDİ...
VE İŞTE BİTTİİİ!
PIC
SİZİ... ÇİÇEKLERE BOĞACAĞIM! TARLALAR DOLUSU ÇİÇEKLERE!
?
ÇOK GÜZEL OLDUĞUNUZU VE ÇOK HOŞUMA GİTTİĞİNİZİ BİLİYOR MUSUNUZ?
?!
BİZ
ALDANMAYIN BAKIN BAYAN MİŞO! HİLE YAPIYOR, BESBELLİ!
OH! HAY ALLAH! ZAVALLI DOSTUM! SEVGİLİ BAYAN MİŞO, ÖYLESİNE AKLIM BAŞIMDAN ALDI Kİ, SİZLERİ TAMAMEN UNUTTUM! N'OLUR BAĞIŞLAYIN!
?
BEYİ ÇÖZÜN ÇABUK! YO, HAYIR! BIRAKIN, BU İŞİ BEN YAPMALIYIM! ONU BEN ÖZGÜRLÜĞÜNE KAVUŞTURACAĞIM! ZAVALLI DOSTUM!

SEVGİLİ FELİÇYA, SİZE MUTLAKA MODA EVİMİ GÖSTERMELİYİM!
NE DİYORSUNUZ ÇETO? MODA ALEMİNDE DE Mİ YATIRIMLARINIZ VAR?
PİYER KARDEN, TE-ÇENG LTD. ŞTİ. NİN BİR YAN KURULUŞUNDAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİR, SEVGİLİ DOSTUM! ADINIZI TAŞIYACAK KREASYONLAR ÜRETECEĞİM!
OH, ÇETO! SAHİDEN YAPAR MISINIZ?

43A-

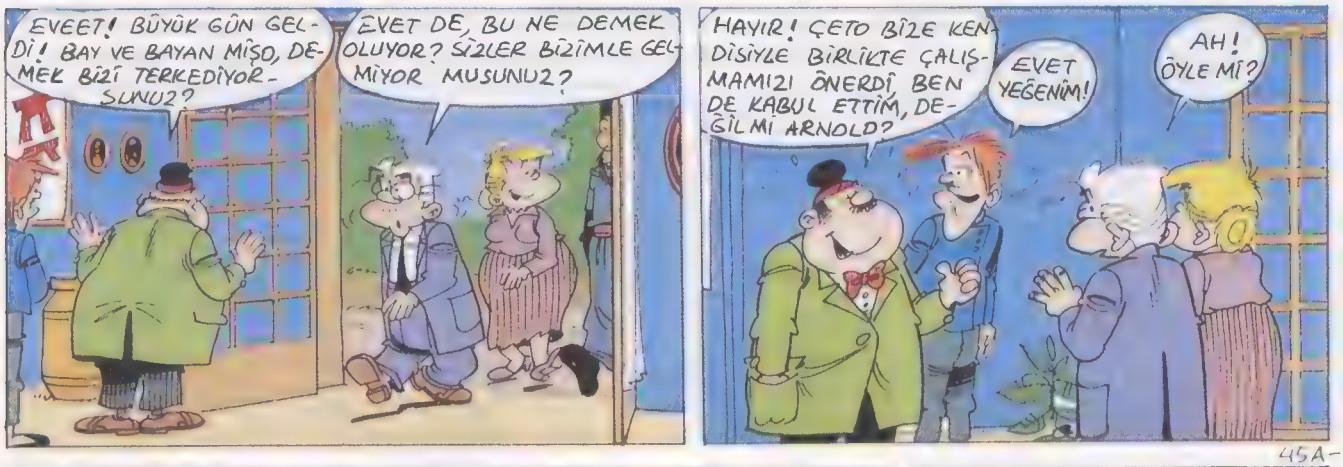
ELBETTE! HEM DE YARINDAN TEZİ YOK! SİZE HER YENİ KÜRK MANTO MODELİMDEN BİRER TANE SUNACAĞIM, ÇOK SEVGİLİ FELİÇYA!
OH, ÇETO! NE HARİKA BİR İNSANSINIZ!
HEY, BANA BAKIN! RAHATSIZ ETMİŞ OLMAYAYIM AMA, NELER OLMAKTA, BANA DA ANLATSANIZA?!!

BURNUMUN DİBİNDE KARIMA KUR YAPILIYOR! BU NE DENSİZLİK? NE UTANMAZLIK?
NE KADAR ÇABUK UNUTUYORSUN, FELİÇYA? BİZİ KAÇIRDILAR, ÜLKEMİZDEN UZAKLARA GÖTÜRDÜLER, KOVALADILAR, DÖVDÜLER, HAPSETTİLER...
BİR DAKİKA SEVGİLİM...
SEVGİLİM YOK! SEVGİLİM YOK! BİTTİ SEVGİLİM! O KOLTUKTAN KALK, EVE DÖNÜYORUZ!

43B-

LÜTFEN BAY MİŞO, SİNİRLENMEYİN! BEN FELİÇYA'YA BÜYÜK BİR İYİ NİYET İFADESİYLE...
BANA BAK KOCA SIRIK, KES SESİNİ! VE KARIMA DA ADIYLA HİTAP ETMEYİ BIRAK!
OH, EDVARD, O KADAR KIZMANA GEREK YOK, BU KÜÇÜK HİÇBİR KÖTÜLÜK DÜŞÜNMÜYOR!
SEN, AKURUNKTURCU, KENDİNLE ÖVÜNEBİLİRSİN! NE YAPTIĞINI GÖRDÜN MÜ?

EVET, GÖRDÜM VE EĞER BEN BİR ŞEY YAPMAMIŞ OLSAYDIM, SEN ŞİMDİ HÂLÂ, KİMBİLİR HANGİ FARE DELİĞİNDE SAKLANIYOR OLACAKTIN, ŞAPŞAL!
BELKİ DE FARE DELİKLERİNDEN HOŞLANIYORUM. NE BİLİYORSUN?
KİMDEN SÖZ EDİYORSUNUZ DOSTLARIM?
BANA BAK MODA KRALI, SANA SORAN OLMADI! SESİNİ KES VE ÖNCE GİDİP EDEBİNLE GİYİN, ÇÜNKÜ KOMİKSİN!
AMA BEN ONA NE YAPTIM? BENDEN NE İSTİYOR? BANA NİYE BU KADAR KÖTÜ DAVRANIYOR?
?
Hiiiii!
HUUUUU!
MALESEF ÇETO, BÜYÜK KEYİFLERLE KALIRDIK AMA, BENİ BEKLEYEN BİR SÜRÜ İŞİM VAR...
ŞİMDİ HER ŞEY BENİM SUÇUM OLDU! ŞU İŞE BAKIN!
UYANIK MIYIM, YOKSA RÜYA MI BUNLAR?
SİZ, GÖZYAŞLARINIZI DİNDİRİP BURNUNUZU SİLİNCE, BURNUNUZ DA PEK KOCAMAN ZATEN, BİZİ HEMEN EVİMİZE GERİ GÖTÜRECEKSİNİZ!
HIÇK!
ÇOK ÇABUCAK HEM DE!
FAKAT EDVARD! O KADAR DA ACELEMİZ YOK! BİRKAÇ GÜN DİNLENEBİLİRDİK!
RNIFL NIFL
BENİM BİRKAÇ GÜN DİNLENMEYE NİYETİM YOK!
BİRKAÇ GÜN SONRA...
SAHİDEN Mİ EDVARD? DÖNMEK ZORUNDA MISIN? BİRAZ DAHA KALMAK İSTEMEZ MİYDİN?
MALESEF ÇETO, BÜYÜK KEYİFLERLE KALIRDIK AMA, BENİ BEKLEYEN BİR SÜRÜ İŞİM VAR...
SİZLERİ ÇOK ARAYACAZIM, BİRLİKTE ÇOK EĞLENİYORDUK! DÖNÜŞÜNÜZ İÇİN GEREKEN TALİMATLARI VEREYİM!
ÇOK NAZİKSİN, HEM SONRA YAKINDA YİNE GÖRÜŞECEĞİZ! GELECEK TATİLDE YİNE BURADAYIZ, DEĞİL Mİ FELİÇYA?
EVET SEVGİLİM TABİİ!


EVEET! BÜYÜK GÜN GELDİ! BAY VE BAYAN MİŞO, DEMEK BİZİ TERKEDİYORSUNUZ?
EVET DE, BU NE DEMEK OLUYOR? SİZLER BİZİMLE GELMİYOR MUSUNUZ?
HAYIR! ÇETO BİZE KENDİSİYLE BİRLİKTE ÇALIŞMAMIZI ÖNERDİ, BEN DE KABUL ETTİM, DEĞİL Mİ ARNOLD?
EVET YEĞENİM!
AH! ÖYLE Mİ?

45A-

EVET, ARNOLD'U AYAKKABI BOYACISI OLARAK İŞE ALDI, BANA DA FİRMALARININ BİRİNİN GENEL MÜDÜRLÜĞÜNÜ VERDİ... DEĞİL Mİ ARNOLD?
EVET YEĞENİM!
SİZE ZAHMET OLMAZSA, İSTİFA MEKTUPLARIMIZI ŞEFLERİMİZE İLETEBİLİR MİSİNİZ?
TABİİ, SEVEREK!
ARNOLD'UN İŞE GİRDİĞİNİ DE SÖYLEYİN... SİZE İYİ YOLCULUKLAR, GELİYOR MUSUN ARNOLD?
EVET YEĞENİM
BANA BAK, BANA YEĞENİM DİYİP DURMA!

BİRAZ SONRA HAVA LİMANINDA...
GELECEK KONGREDE PARİS'TE GÖRÜŞÜRÜZ, DEĞİL Mİ GASPAR?
EVET DOSTUM, YENİ İCATLARINI GÖRMEK İÇİN SABIRSIZLANACAĞIM!
RES
ELVEDA ÇETO, FELİÇYA'NIN MANTOLARI İÇİN BİR KEZ DAHA TEŞEKKÜRLER!
RİCA EDERİM! VERİLEN SÖZ TUTULUR, HUHU!

45B-

ONLARDAN AYRILMAK HERŞEYE RAĞMEN ÇOK HÜZÜN VERİCİ, DEĞİL Mİ GASPAR?
HIÇK!
ÇOK DUYGUSAL OLDUN ÇETO! BUNUN BİR ÇARESİNE BAKMAM GEREK!
ONLARDAN AYRILMAK İÇİME HÜZÜN VERDİ FELİÇYA!
HIÇK!
HAYDİ SEVGİLİM, YİNE GELECEĞİZ! AĞLAMA, AL ŞU MENDİLİ DE SİL BURNUNU!
SAHOU BOXIDERA AIRLINES

VE NİHAYET SAKİN BİR UÇUŞTAN SONRA...
OH! TANRIYA ŞÜKÜRLER OLSUN! TEŞEKKÜRLER TANRIM! SAĞ SALİM GELDİNİZ! İYİ Bİ-TEN ŞEY MUTLAKA İYİDİR!
HEY GİDİ EDVARD! BEN DE SENİ MUHAL-LEBİ ÇOCUĞUNUN BİRİ SANIRDIM.
A GATE 42 WAY-OUT
C GATE 43 WAY-OUT

DÖNÜŞÜNÜZÜ BİLDİREN TELGRAF GELDİĞİNDE, AR-TIK UMUDUMUZU KESMİŞ-TİK!
EVET, ASLINDA, DAHA ÖNCE DE GELEBİLİRDİK... HEPSİNİ ANLATIRIZ!

DAHA SONRA, LOKAN-TADA ANLATIRSINIZ! FLORİBER DÖNÜŞÜNÜZÜ KUTLAMAK İÇİN GÜZEL BİR MASA AYIRTTI!
HARİKA BİR FİKİR! ÇÜN-KÜ İSTER İNANIN İSTER İNANMAYIN, AMA ORADA EN BÜYÜK SORUNUM YE-MEKLERLE OLDU!
HA! HI!

FLORİBER, SE-FİL YARATIK, MAH-SUS YAPTIN DEĞİL Mİ? LOKANTANIN TABELASINI YE-DİRECEĞİM SANA!
HAYIR EDVARD, DUR! YEMİN EDERİM! HOŞUNA GİDER SANMIŞTIM!...
CHEZ WANG-FU
RESTAURANT CHINOIS
SON

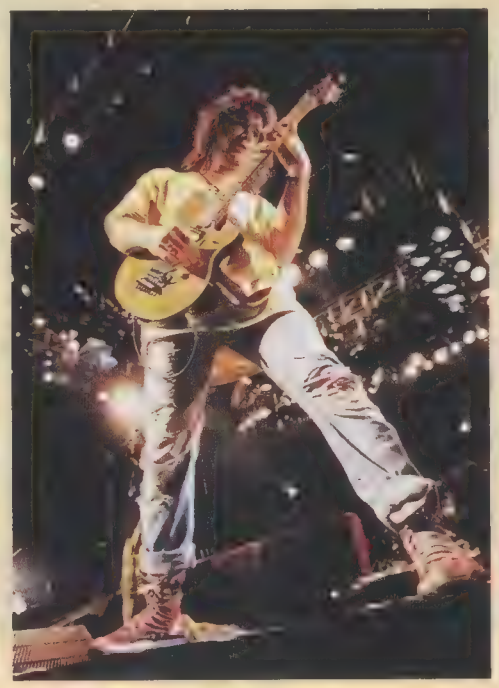
VAN HALEN

Hazırlayan: Bora ÇİFTÇİ

Yerküremizdeki en iyi "hard rock n'roll band"lerden biridir Van Halen. David Lee Roth denen bir adam vardı vokalist olarak işin başında yanlarında. "Diamond Dave" olarak bilinen bu "çocuk - adam" topluluğun "1984" albümünden sonra, havalara girip onlardan koptu. Koptu da ne oldu? Van Halen gibi bir gruptan ayrılmış biri olarak onlarla aşık atmaya çalıştı. Çocukcağızın bugünkü halini görüyoruz... Orta seviyeli iki albümünden sonra çıkardığı son albümü ile başarısız oldu. Duyduğumuz kadarı ile şimdi gruba tekrar dönmek için Van Halen'ın kapısını aşındırıyormuş. Ama nafile topluluğa David Lee Roth'dan sonra katılan ve çoğu kimse tarafından başarılı olamayacağı iddia edilen Sammy Hapar artık Van Halen'a banko oldu. Son üç stüdyo albümleri 5150 (1986), OU812 (Oh! You Ate One Too, 1988) ve For Unlawful Karnal Knowledge (1991)'in müthiş başarısında Sammy Hapar'ın büyük payı var.

Van Hallen'ın geçmişi 1970'lerin ortalarına kadar gidiyor. İsmi size setler ülkesi Hollanda'yı çağrıştırabilir. Doğaldır, çünkü topluluğa isimlerini veren Eddie ve Alex Van Hallen kardeşlerin ataları Hollandalı. Topluluğun ilk kadrosunda "Diamond Dave" dışında bir değişiklik olmadı. Eddie Van Hallen solo gitar, Alex Van Hallen davul ve Michael Antony davul çalıyor. Vokalde ise daha önce sözettiğimiz gibi Sammy Hagar yeralıyor. Eddie artık günümüzün en sulu rock gitaristlerinden sayılıyor. Michael Jackson bile ünlü "Thriller" albümünün süper parçası "Beat It"de Eddie'nin gitarının yardımına gereksim duymuştu.

Topluluğu size bu sayıda anımsatmak istememizin nedeni belki de derginiz elinize geçtiğinde yayınlanmış olacak olan ilk konser albümleri "Right Here Right Now: Live". Hard Rock'ın bu süperötesi topluluğu merakla beklenen bu albümleri ile onları konserde izleyemeyen hayranlarını mutlu edecek...



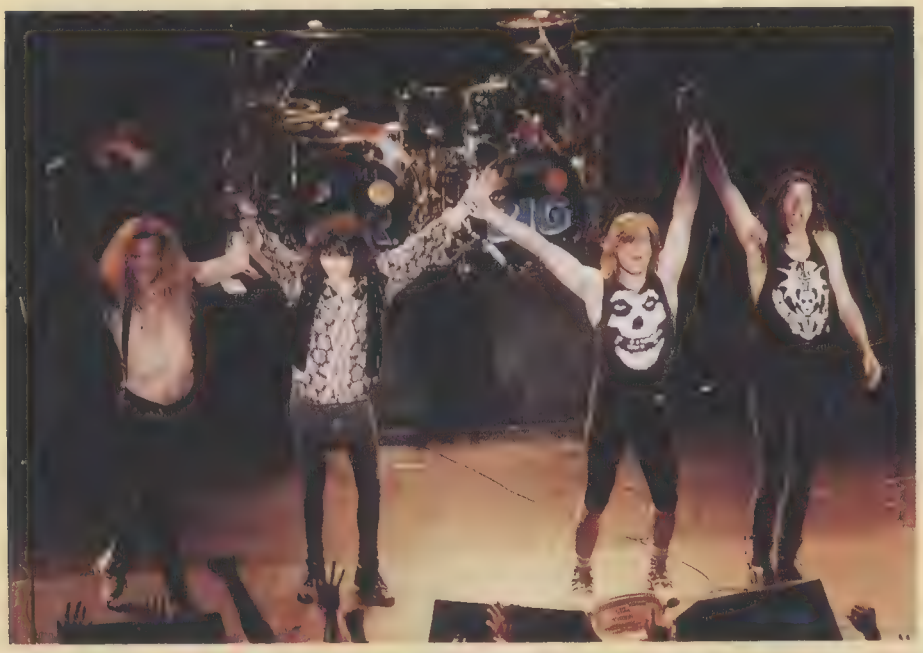
Mr. BIG: SINAVI GEÇTİLER

Hep söyleriz, hard rock topluluklarının farkedilmeleri, popülerleşmeleri için sıkça başvurdukları yollardan biride çok iyi becerdikleri slow parçalar. Uzunca bir süre dinlediğimiz ve hala hep birlikte söylerken birbirimizin gözlerine pıtırcık pıtırcık baktığımız "To Be With You" olmasaydı, Mr. Big gibi süper bir topluluğu tanıma şansımız olmayacaktı.

Mr. Big basçı Billy Sheehan'ın önderliğinde biraraya gelmiş. Billy Sheehan'ı yan sayfada sözünü ettiğimiz Van Hallen'ın eski vokalisti David Lee Roth'un solo çalışmalarında görüyoruz. Kendisi rock müziğin en beğenilen bas gitaristlerinden. Geçtiğimiz yıllarda "Guitar Player" dergisi okurlarınca tam dört defa yılın bas gitaristi seçildi. Gladys Knight ile Paul Rodgers arasında bir ses çizgisine sahip olan vokalist Eric Martin daha önce kendi adını verdiği "Eric Martin Band" ile yaptığı çalışmalar ile küçük çaplı bir üne sahipti. 20 yaşında "gitar ustası" sıfatını kazanan Paul Gilbert bundan önce "Racer X" ile çalışmış. "Bir topluluk ile çalmaktan daha güzel ne olabilir" diyen Pat Torpey ise bundan önce "süperova" yıldızlar Robert Plant ve Ted Nugent ile çalışmış. Görüyorsunuz topluluğun özgeçmişi onlara ilgi göstermemiz için zaten yeterli.

1992 çalışmaları "Lean Into It" ve bu çalışmada yeralan "To Be With You" ile ünlenince 1989 "İlk albümleri" Mr. Big dünyada yeniden yayınlanmıştı. Ülkemizde de yayınlanan bu albümünden sonra Mr. Big şu sıralar konser albümleri "Mr. Big, Live" ile yeniden gündemde. Rock topluluklarının "ince eler, sık dokur" rock dinleyicisinden "geçer not" alması için mutlaka konser performansları ile kendilerini kanıtlaması gerekir. Yukarıda sözettiğimiz bu kasette "Mr. Big" gerçekten hard rock topluluklarının çok terledikleri bu sınavdan alnının akı ile çıkmış.

Çok güzel bir biçimde oturttukları hard rock soundları yeteneklerini tek tek kanıtladıkları soloları ile "Bay Kocaman" güzel bir iş çıkarmış. Bu da demektir ki biz onları bundan sonra uzun ömürlü topluluklar arasında sayabiliriz. Darısı konser sınavına girmemiş diğer hard rock topluluklarının başına...



ÖDÜLLÜ YARIŞMAMIZ

İşte Sorularımız: Evet şimdi de sıra geldi yarışmamıza. Biliyorsunuz yukarıda tanıttığımız topluluklarla ilgili sorduğumuz iki soruyu doğru olarak yanıtlayanlar arasında çektiğimiz kurada çıkan şanslı on kardeşimize birer kaset armağan ediyoruz. Yanıtlar yukarıda gizli. **1-Van Hallen'ın eski vokalisti David Lee Roth'un takma adı nedir?**

2-Mr. Big'in davulcusu Pat Torpey'nin daha önce birlikte çalıştığı starlar kimlerdir?

Doğan Kardeş Dergisi "Müzik" İstiklal Cad. No: 285-287, 5-B Blok, Beyoğlu/İstanbul 80050 adresine bekliyoruz.

Geçen ayın kazananları: Selin Saylağ, Can Rahman, Kaan Karaoğlu, Emre Esin Durgun, Zeynep Nacaroğlu,Aysun Başçetinçelik, Gülbahar Bozar, İlker Uluca, Emel Çaltepe, Özgün Rızaoğlu.

INXS

DÜNYANIN ALTINDAN GELEN SES

İngilizce'de Avustralya kıtası için "Alt Aşağı" anlamına gelen "Down Under" tamlaması kullanılır.

Inxs Avustralya'nın dünya pop müzik piyasasına Bee Gees'den sonra kazandırdığı en önemli topluluk. Inxs bu günkü durumuna bakılırsa U2'ya rakip olabilecek tek topluluk.

Her albümleri ile kendini biraz daha geliştiren Inxs 1977'de kuruldu. Kuruluş kadrosu ile günümüze kadar gelen topluluğun ilk adı "Farris Brothers"dı. Kadroyu sayınca bunun nedenini anlayacaksınız: Michael Hatchence (vokal), Andrew Farris (klavye, gitar), Kirk Pengilly (gitar, saksafon), Tim Farris (gitar), Garry Beers (bas) ve Jon Farris var.

1987'de yayınlanan U2'nun "With or Without You" su ile listelerde kapıştıkları "Need You Tonight"ın yeraldığı "Kick" albümleri onları uluslararası topluluklar arasına soktu.Bu albümde yeralan "Devil Inside", "New Sensation" ve "Never Tear Us Apart" hâlâ diskoteklerin lokomotif parçalarıdır.

Soul ve funk ile zenginleştirdikleri rock tarzı ile "Kick"ten bu yana kendine özgü bir yol izleyen topluluk daha sonra yayınladıkları "X" (1980) ve ilk konser albümleri "Live Baby Live"dan (1991) sonra şu günlerde de listelerde dolaşan modern ötesi albümleri "Welcome To Wherever You Are" (1992) ile kendinden sözettiriyor. "Heaven Sent" ile başladıkları liste bombardımanına "Taste It" ve "Baby Don't Cry" ile sürdürüyorlar.

Sevgili Doğan Kardeş okurları bu günden söylüyoruz, U2'ya rakip olabilecek bir topluluk varsa o da "Inxs"dır. Ülkemizde de bu-

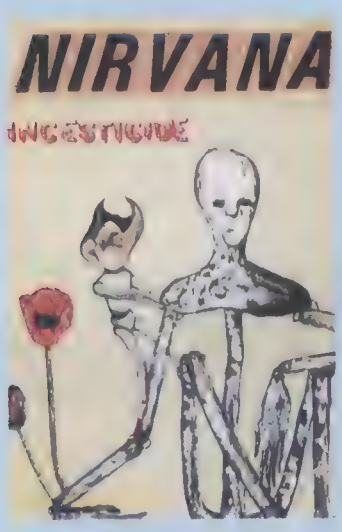
labileceğimiz "Kick", "X", "Live Baby Live" ve "Welcome to Wherever You Are" kasetlerini dinlediğiniz zaman bu görüşümüze siz de katılacak ve arkadaşlarınıza gelecekte bu grubu zamanında farkettiğinizi hatırlatıp, hava atabileceksiniz.

ŞİMDİ BU KASETLER DİNLENİYOR!

Ammonia Avenue Alan Parsons Project

Alan Parsons müzik dünyasında Pink Floyd'un "The Dark Side of the Moon"unda yarattığı sihirlerle hâlâ saygı gören bir ses mühendisi. 70'lerin ortasında kurduğu topluluğu ile senfonik rock'a değerli eserler kazandıran sanatçının ve topluluğunun albümlerini ülkemizde göremiyorduk. Sağolsun MMY 1986 tarihli Ammonia Avenue'yu yayınladı. Darısı "I Robot ", "The Turn of Friendly Cards" ve "Eye in the Sky"ın başına.

WEA/MMY



Incesticide / Nirvana

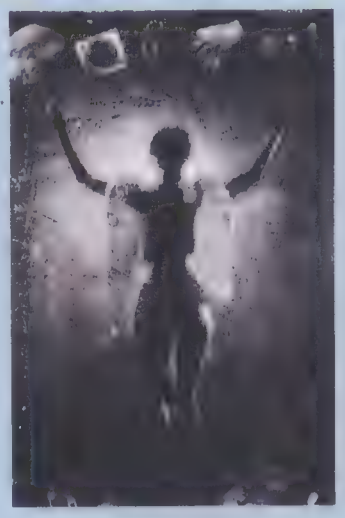
Yapmak istedikleri yalnızca müzikti! Popüler olmak, diskoteklerde çalınmak istemiyorlardı. Ama ne yapsınlar oldu bir kere. 1992 "Nevemind" albümleri ile popüler oldular. Bu fırsatı sonuna kadar kullanmak isteyen firmaları önce ilk albümleri "Bleach"ı sonra da "Insecticide"ı yayınladı. İlk kayıtlarının yeraldığı bu çalışma Nirvana'nın gerçek yüzünü görmek isteyenlere önerilir. Daha naif, daha içten.

GEFFEN/MMY

Nort East of Eden - The Tyrrel Corporation

Tony Barry ve Joe Watson'dan oluşan ingiliz ikili soul & dance tarzları ile oldukça ilgi çekiyor. Watson'ın zenci gırtlağını anımsatan vokali oldukça güzel. Şarkı sözleri dans müziğini aşan kalitede. Partilerinizin vazgeçilmez kaseti olacak.

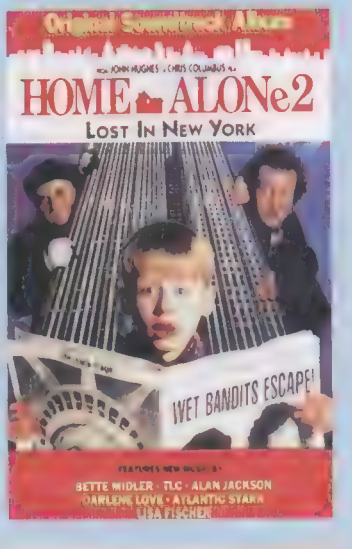
CHRYSALIS/TOPKAPI



Psalm 69: The Way to Succeed and the Way to Suck Eggs-Ministry

"Küçük putları ve rock yıldızlarını unutup bizi dinleyin ve kendiniz hakkında düşünün biraz" diyor Ministry'nin önadamı Al Jourgensen. Geçtiğimiz yıldan bu yana müzik dünyasında olaylar yaratan ve adı ülkemizde yeni yeni duyulan topluluk techno - thrash olarak tanımlanan türde bir numara olan topluluk bu sıfatı her zaman reddediyor. Kimilerince de endüstriyel müzik olarak tanımlanıyor tarzları. Tanımları bir yana bırakın kendiniz dinleyin ve karar verin. Gizemli ve tehditkar.

WEA/MMY



Home Alone 2, Last in Newyork/Original Soundtrack Album

Sevimli McAulay'nin aynı haydutları ikinci kez hayatından bezdirdiği ve şu sıralar ülkemizde gişe rekorları kıran filmin müziklerini içeriyor kaset. Bette Midler, TLC, Atlantic Star gibi ünlüler bilinen yeniyıl şarkılarını seslendiriyor.

ARISTA /MMY

Funky Divas - En Vogue

Ünlü modacımız Rifat Özbek'in giydirdiği funk'un yeni tanrıçalarının bu kasetinde geçtiğimiz yıl boyunca sıkça dinlediğimiz "My Lovin", "Free Your Mind" ve "Giving Him Something He Can Feel" ile kendini yeterince tanıtmıştı. Vokal ustası dörtlünün video clip'leri de ilgi çekici.

WEA/MMY

BİZDEN ÖNERMESİ

KİTAP DÜNYASI'NDAN

Doğan Kardeş Kitaplığı
- Okulçağı-
Andersen Masalları
Hans Christian Andersen

Masal babası H.C Andersen'i tanımayan var mı? Onun masalları bu kez de Doğan Kardeş Kitaplığında. Kendine özgü anlatımıyla her çağın okurunun zevkle okuduğu hep onun masalları olmuştur. Hayalle gerçeğin, geçmişle geleceğin ustalıkla birbirine kaynaştığı bu masallardan hâlâ öğreneceğimiz çok şey var.

Doğan Kardeş Kitaplığı
- Okulçağı-
Dolu Dolu Anadolu
Şehrazat Karagöz

Bir kente ilk giren kişi kral olur mu? Her tuttuğu altın olan kişi ne yiyip, ne içer? Öldükten sonra unutulmamak için, dev heykeller diktiren kral...

İstanbul dururken, karşısındaki yeşillikten yoksun bölgeye yerleşen insanlar kör müdür?

Tanrılardan daha becerikli olup, onları yenmek olanaklı mı? Kahraman Argonotlar altın postu nasıl ele geçirdiler?

Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan ikinci baskısı yapılan kitapta, Anadolu'da doğup gelişen mitolojik öyküler ilgi çekici bir anlatımla sunuluyor.

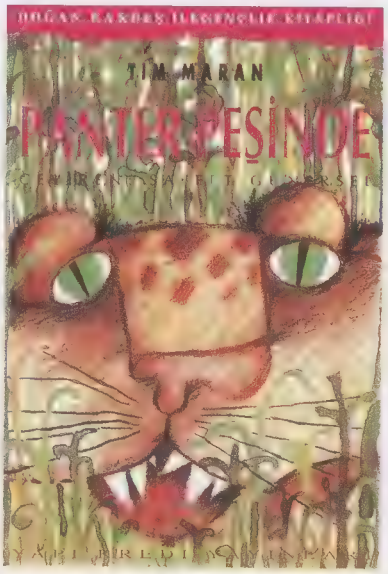
Doğan Kardeş Kitaplığı
- İlkgençlik-
Bir Çalgıcının Seyahati
Mehmet Tevfik

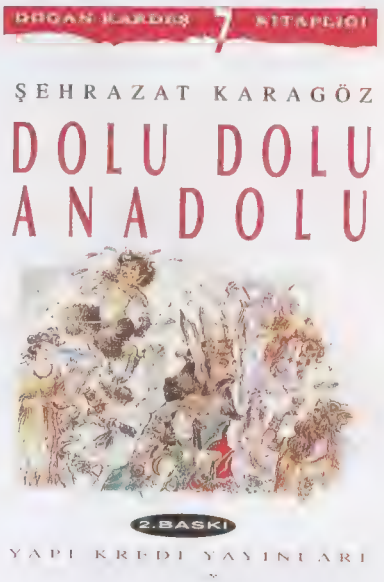
"Bir Çalgıcının Seyahati" bu kez de Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan sizlere ulaşmaya çalışıyor. Romanın sevimli kahramanları, Alfred Müller ile Fridrih Şüller'in tanışmalarını, birlikte yaptıkları yolculuğu başlarından geçen olayları severek, heyecanla okuyacağınızı sanıyoruz. Alfred ve Fridrih'le tanışınca, onlarla gerçekten arkadaş olduğunuzu, yolculuklarına katıldığınızı, dostluklarını paylaştığınızı göreceksiniz.

Doğan Kardeş Kitaplığı
- İlkgençlik-
Panter Peşinde
Tim Maran

Panter Peşinde Endonezya'da yaşayan Mart ve Subandi adlı iki çocuğun dostluk üzerine kurulu yaşam öyküsü.

Birgün, çevredeki şeker kamışı tarlaları arasında bir pantere rastlanır. Etrafa korku salan panterin peşine düşülürse de panter bulunamaz. Ta ki, Mart ve Subandi onunla karşılaşıncaya kadar. Bu karşılaşma iki arkadaşın dostluklarının daha da kuvvetlenmesine neden olacaktır.





Doğan Kardeş Kitaplığı
-İlkgençlik -
İlkgençlik Çağına Öyküler
Selim İleri

İlk baskısını 1992 yılında yapan, Selim İleri tarafından hazırlanan bu özenli seçme gördüğü yoğun ilgiyle ikinci baskısını yaptı. Hüseyin Rahmi'den Ahmet Hamdi Tanpınar'a Orhan Kemal'den, Bilge Karasu'ya bir çok yazarımızın seçme öykülerinden oluşan kitap bu ilgiye değer doğrusu.

SİNEMA DÜNYASI'NDAN

LORENZO'NUN YAĞI

Yönetmen: George Miller **Senaryo**: Nick Enright, George Miller **Yapımcı:** Doug Mitchell, George Miller - **Görüntü** : John Seale- **Kurgu:** Marcus D'Arcy, Richard Brice **Oyuncular**: Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Kathleen Wilhoite, Zack O'Malley Greenburg.

Tıp sürekli ilerliyor. Hergün yeni ilaçlar, yeni cihazlar üretiliyor. Ama bazı olaylarda tıbbın mucizesi de, muhteşem teknoloji de yaya kalıyor. Tıp dilinde ölüm kaçınılmaz deniyor. Oysa insan iradesi ve insan sevgisi her ikisinin de başaramadığını başarıyor. Sevgi ölümü yeniyor. Tıbbın ölüme mahkum ettiği küçük Lorenzo Odones'in olayı da sevgi mucizesinin en iyi örneklerinden biri. Doktorlar bir genetik bozukluk olarak, Lorenzo'da "ADRENOLEUKODYS" hastalığını teşhis ediyorlar. Bu hastalık yağ asitlerinin fazlalaşmasıyla omurilikteki miyelin tabakasını parçalıyor ve sinir hücrelerini koruyan materyali yok ediyor. Teşhis 6 yaşındaki Lorenzo'nun üç yıllık ömrü kalmış olması. Yapacak bir şey yok deniyor. Oysa küçük Lorenzo'nun ekonomist babası Augusto Odones ve dilbilimci anne Michela hayat dolu, biricik oğullarını ölüme teslim etmeyi kabul etmiyorlar. Kendi imkanlarıyla hastalığı durduracak çareler arıyorlar ve üç yıl ömrü kaldı denilen Lorenzo, sadece parmaklarını kıpırdatarak tepki verse de, sorulan soruları yalnızca evet-hayır şeklinde yanıtlayabilse de hâlâ yaşıyor. Ünlü yönetmen George Miller de bu kahraman ailenin öyküsünü sinemaya aktarıyor. Başrollerde Nick Nolte ve Susan Sarandon oynuyor. Gerçekten de Lorenzo'nun hikayesi birçok senariste parmak ısırtacak denli heyecanlı.

DAİMA GENÇ

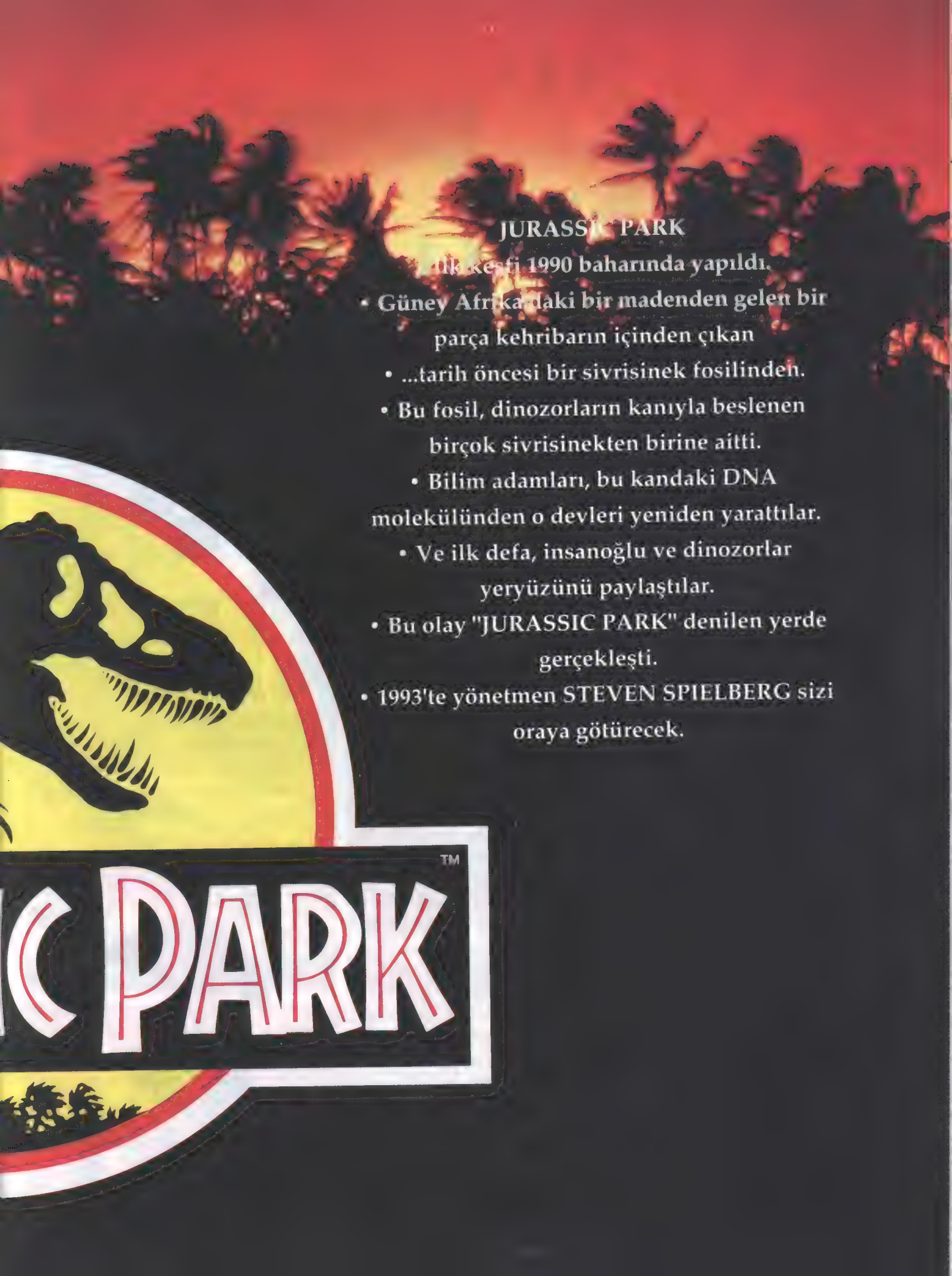
Yönetmen: Steve Miner **Senaryo**: Jeffrey Abrams **Yapımcı:** Icon Production, Bruce Davey- **Görüntü Yönetmeni** : Russell Body- **Müzik:** Jerry Goldsmith **Oyuncular**: Mel Gibson, Jamie Lee Curtis, Elijah Wood, Isabel Glasser, George Wendt.

Zaman hiç kimseyi beklemez,
Gerçek aşk ise sonsuza kadar bekler.

1939 yılında, deneme pilotu Daniel McCormick, dünyayı kuyruğundan yakalamış, hayatının en güzel dönemini yaşamaktadır. Yeni oluşturulmuş hava birliği için B-25 bombardıman uçaklarını kullanmaktadır ve en yakın arkadaşı sadık bir dost ve parlak bir bilim adamı olan Harry Finley'dir. Daniel bir taraftan da çocukluk sevgilisi ve güzel can yoldaşı Helen ile mutlu bir yuvanın planlarını yapmaktadır. Kısaca hayat ona hemen hemen her istediğini vermiştir. Ancak, Helen'in başına beklenmedik bir trajedi gelir ve Daniel'in yarınları korkunç bir olayla elinden alınır. Artık, hayatını tek başına sürdürmek zorundadır. Acılar içindeki Daniel, arkadaşının deneyi için gönüllü olur. Ancak beklenmeyen bir kaza olur ve bu deney 50 yıldan uzun bir süre donmuş halde uyumasına yol açar . 1992 yılında uyandığında, kaybolmuş ve uyumsuzdur. Babasız bir çocuk ve çocuğun annesi ile kurduğu yakın dostluk ilişkisi sayesinde, Daniel sonunda zamanın kimseyi beklemediğini ancak gerçek aşkın sonsuza kadar devam ettiğini öğrenir.

BİR STEVEN SPIELBERG FİLMİ

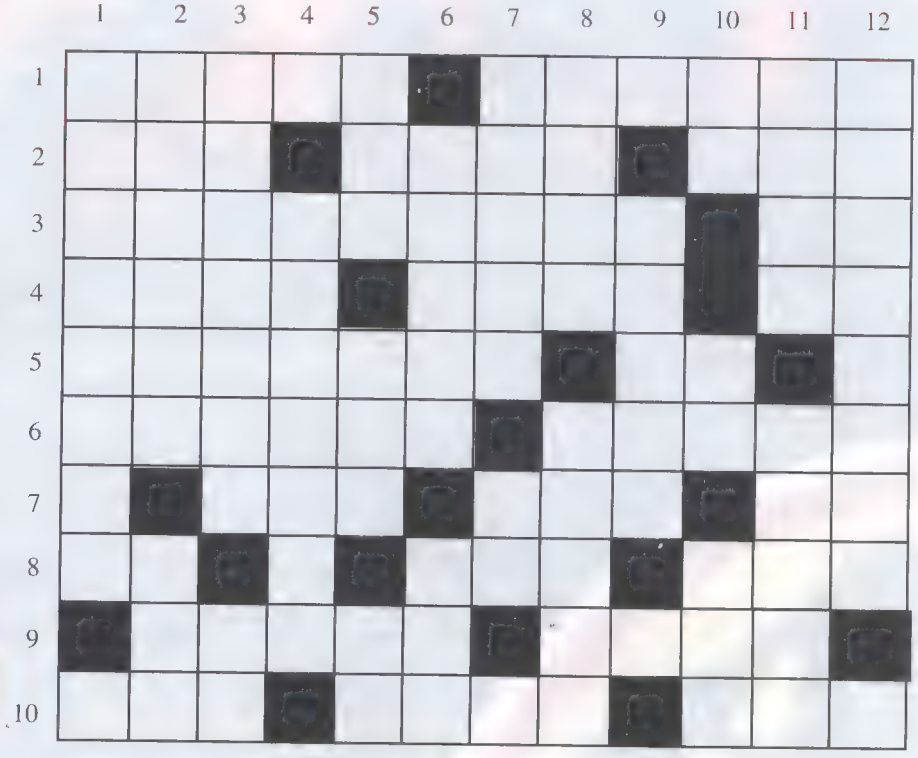
Steven Spielberg'in
"Hook"tan sonraki filmi "Jurassic Park"
ilk kez 25 Haziran 1993 günü
ABD'de seyirci önüne çıkacak.
Jurassic Park için
şu ana kadar 80 milyon dolar harcandı.


JURASSIC PARK
İlk keşfi 1990 baharında yapıldı.
• Güney Afrika'daki bir madenden gelen bir parça kehribarın içinden çıkan
• ...tarih öncesi bir sivrisinek fosilinden.
• Bu fosil, dinozorların kanıyla beslenen birçok sivrisinekten birine aitti.
• Bilim adamları, bu kandaki DNA molekülünden o devleri yeniden yarattılar.
• Ve ilk defa, insanoğlu ve dinozorlar yeryüzünü paylaştılar.
• Bu olay "JURASSIC PARK" denilen yerde gerçekleşti.
• 1993'te yönetmen STEVEN SPIELBERG sizi oraya götürecek.
™
C PARK

BULMACAYI ÇÖZ, TOPU KAZAN!

Hazırlayan: Mustafa ÇAĞIRIR

Topu kazanma yolunda bu sayımızdaki bulmacayı da çözün, hemen yollayın. Ocak ve Şubat sayılarından sonra, bu ayki bulmacayı da doğru çözenler arasında yapılacak çekiliş sonunda iki arkadaşımız "süper" basket topları kazanacak. Haydi kolay gelsin!



SOLDAN SAĞA:

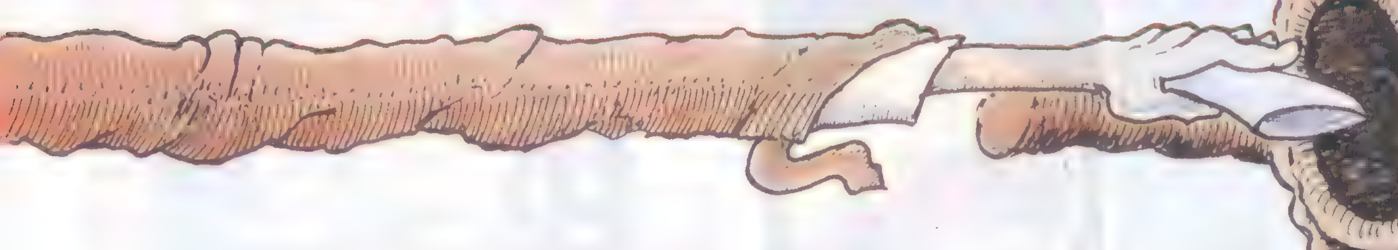
1) Güneyden esen, bazende yağış getiren rüzgar. — Ege bölgesinde iç ve dış turizm beldesi. **2)** Karışık renkli — Tersi, damga, mühür. — Bir göz rengi. **3)** Üç köşeli, üç telli Rus halk sazı — Tümör. **4)** Bir konuda direnme. — Aylık. — Tersi, bir işte başta gelen. **5)** Oruç tutulan ay. — Akıl. **6)** Kendini beğenmiş kimseler için kullanılır. — Şehrin elektirik akımını sağlayan transformatör kuruluşu. **7)** At vb. hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parçası. — Birleşik Arap Emirliklerinin kısaltması. — En kısa zaman. **8)** Takımın kısaltması — Kaya ve benzeri kütlelerden kopan veya koparılan parça. — İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. **9)** İyi nişan alan, attığını vuran kimse. — İtalya'nın başkenti. **10)** Baştan. — Dünyanın beş kıtasından en büyüğü. — Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Çıkış yeri kolaylıkla bulunamayacak kadar karışık koridorları olan yapı. **2)** İmkan, uygun şart. — Adak. **3)** Muğla'ya bağlı bir ilçe ve aynı adla anılan havaalanı. — Kimyada Tantalın simgesi. **4)** Artvin yöresinde el ele oynanan bir halk oyunu. **5)** Taşkın su. — Telefon çaldığı zaman duyduğumuz ses. — Kimyada Kalsiyumun simgesi. **6)** Açık elle yüze vurulan tokat. — Kaz, yılan vb.'nın çıkardığı ses. **7)** Hanım yerine kullanılan bir ünlem. — Kimyada Baryumun simgesi. **8)** Eskiden kullanılan bir ağırlık ölçüsü birimi. — Bir ülkenin önemli şehirlerinin dışındaki uzak yerlere verilen genel ad. **9)** Buğday, nohut vb. gibi şeyleri şekerle kaynatarak yapılan tatlı. **10)** Müzikte bir nota. — Tersi, iskambilde birli. — Kör. **11)** Millet. — Sürpüntüleri atmak için kullanılan kap. **12)** İtalya'dan sonra, halen İspanya'da top koşturan, Arjantinli ünlül futbolcu.

TiMoTi
© Edution du Lombard
CAW!
BONG
BUZZZ
TOC!
BUZZZ
BUZZZ

İYİ BİR AJAN MISINIZ?



Gizli ajan Z 640'ı gün boyunca izlediniz. Şimdi, onu bir ağaç kovuğuna şifreli bir mesaj bırakırken görüyorsunuz. Gittikten sonra, mektubu okuyabilmek için alıyorsunuz.

2	25

8	6	3	6

6	22	14	12

24	1	10	24	1

14	19	20	21	26	17	26	17

1	15	24	11	17	5	1

2	6	17	12	16	15	6

2	25	15	25	23	16	1	28	1

8	6	15

8	12	29	15	12

16	6	22	1	13	11	17

28	1	29	11	15	11

18	15	5	25	9	25

22	1	28	7	1	15	21

27	6	21	12	21	14	6	17

22	6	17	12

14	12	16	22	6	17	12	17

12	29	15	6	16	6	5	12	9	12	17	5	6	17

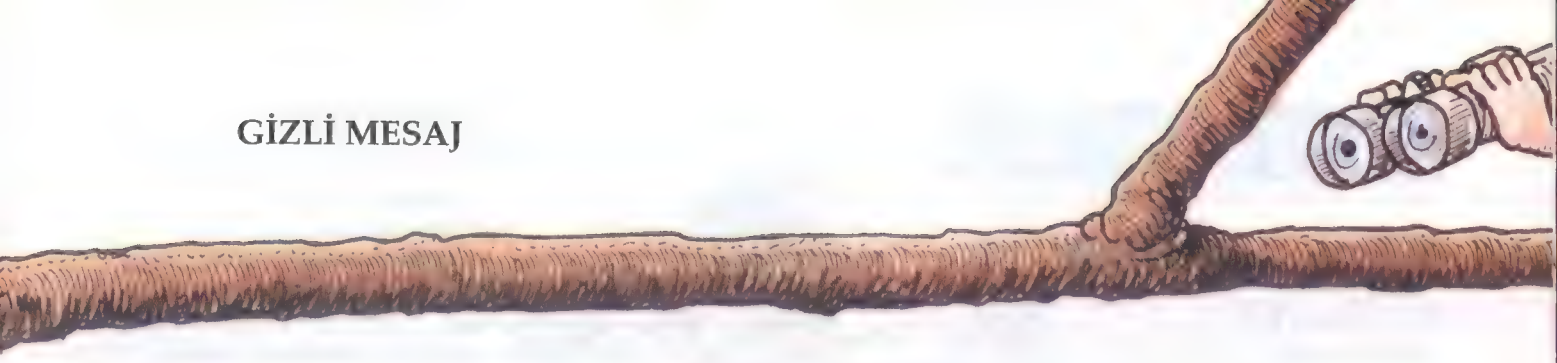
6	16	12	17

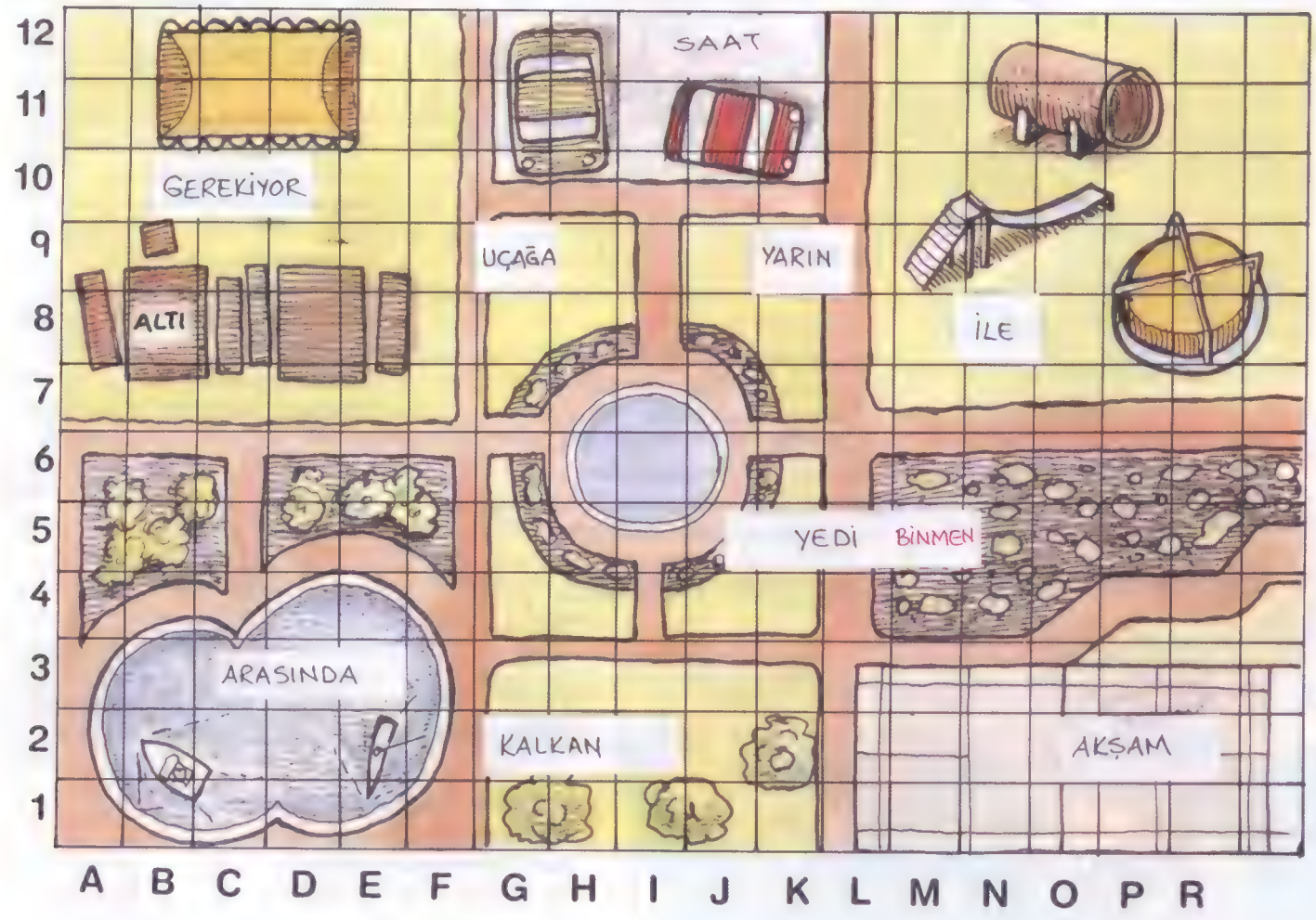
18	15

Şanslısınız çünkü şifreyi çözmede yararlanacağınız bir kitapçığınız var. İşte, gizli ajan Z 640'ın yararlandığı şifre. Artık mesajı kolaylıkla çözebilirsiniz. Haydi bakalım kolay gelsin!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	J	K	L	M	N	O	Ö	P	R	S	Ş	T	U	Ü	V	Y	Z

GİZLİ MESAJ





Ajan Z 640 sizin için parka bir mesaj bıraktı. Ancak mesaj parkın bir yerinde gizli değil, mesajı oluşturan her kelime farklı yerlerde gizlenmiş durumda. Kesişim noktalarını plan üzerinde işaretleyerek aşağıdaki kutulara kelimeleri yazın, gizli mesajı ortaya çıkarın.

(K9)	(P2)	(J12)	(B8)	(N8)

(K5)	(D3)	(H2)	(G9)	(M5)	(C10)

POSTA KUTUSU

YENİ YIL

Eski yıl sona erdi,
Yeni yıl mutlulukla geldi.
Mutlu olsun herkes,
Mutlu olsun insanlar.

Yılbaşı olsun neşeyle,
Olsun hep birlikte.
Hediyeler açılsın,
Bizim şölenimizde.

Süsledik heryeri,
Süsledik neşeyle.
Sevindirdik birbirmizi,
Süpriz hediyelerle.

Şarkılarla, türkülerle,
Oyunlarla, danslarla,
Başlasın yeni yıl.
Başarıyla, sağlıkla,
Barışla, mutlulukla,
Sürsün yeni yıl.

Elif KANGAL / İZMİR

DENİZ

Masmavisin canım deniz,
Herkes sever seni deniz,
Masmavi sularında yüzeriz biz,
Çocuklar sularında top oynarlar,
Yelkenliler renk renk gezerler sularında,
Sandallılar üzerinde gezerken,
Balıklar yaşar sularında,
Hayat verirsin sen tüm canlılara.

İrem ŞİRİN / İSTANBUL

MUTLULUK

Ben bir kuş olsam
Adım şaka olsa,
Kanatlarım olsa,
Uçsam diyar diyar.

Neşeye boğsam evreni
Ben bir kelebek olsam,
Kanatlarım olsa,
Konsam çiçek, çiçek.

Adım Lale olsa
Renk renk açsam,
Kırmızı, sarı, pembe,
İlkbaharda bahçelerde.

Her dalımdan
Koparıp, koparıp
Koklasalar beni
Arasıra.

Gün ALTAY / İSTANRBUL

SEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ

Her sayfan bilgi dolu,
O da sensin Doğan Kardeş.
En sevdiğim, en saydığım,
O da sensin Doğan Kardeş.

Kitapların bilgi dolu,
O da sensin Doğan Kardeş.
En sevdiğim, en saydığım,
O da sensin Doğan Kardeş.

Ülfet BAĞCI / BURSA

ÖĞRETMENİMİ GÖRDÜM RÜYAMDA

Öğretmenimi gördüm rüyamda
Bir kelebek olup kondu bana
Sarı, mavi, yeşil, kırmızı
Renk renk süsledi çocukları.

Öğretmenimi gördüm rüyamda
Bir melek olup geldi yanıma
Beyaz rüyalar verdi bana
Sevecen bilgi dolu bir öğretmen verdi bana.

Öğretmenimi gördüm rüyamda
Deniz olup koştu bana
Parlak bir yüz belirdi sonra
Aldı beni kucağına.

Dev bir kuğu gördüm rüyamda
Bir öğretmen oldu sonra
Bilgi dünyasının kapısını açtı bana
Öğretti bana herşeyi
ABC'yi , çarpma, bölmeyi, resim yapmayı,konuşmayı
öğretti bana.

Senay CEBİOĞLU / İSTANBUL

MAVİŞ OKULDA

Maviş o gece çok heyecanlıydı. Çünkü ertesi sabah ilkokula başlayacaktı.

O gece önlüğü, çantası, kısaca herşeyi hazırdı. Ve sonunda o beklenen gün gelmişti. Sabah erkenden kalktı. Servis 7.30'da gelecekti. Maviş giyindi, kahvaltısını etti ve bahçeye indi. Maviş tam zamanında inmişti, çünkü iner inmez servis geldi. Okulu evlerine yakın olduğu için kısa zamanda okula vardılar.

Maviş, ilk defa bu kadar büyük bir okul görüyordu. Bahçede öğretmeni ve arkadaşlarıyla tanıştı. Sonra hep beraber sınıfa çıktılar. O gün tanışma günü olduğu için sadece konuşup sohbet ettiler. Öğle yemeğini büyük bir salonda yediler. Sonra yine sınıfa çıktılar. Öğretmenleri herkesin defterine lazım olacak şeyleri yazdı. Yine sohbet ettiler. İlk gün zaman su gibi akıp geçmişti. Etüt de bitince çıkma zili çaldı. Öğretmenleri herkesi servislerine bindirdi.

Maviş eve geldiğinde çok mutluydu. Okulda yaptıklarının bütün hepsini annesine ve babasına anlattı. Sabırsızlıkla ertesi günü bekliyordu.

Ertesi gün yine servisle okula gittiler. O gün ilk ders Türkçe idi. Türkçe dersinde alfabeyi, matematik dersinde ise 10'a kadar sayıları öğrendiler. Ve bir de resim dersi yaptılar. Resim dersinde Maviş rengarenk bir ev yaptı. Etütde ise Maviş bütün ödevlerini bitirdi. Çıkma zili çalınca yine herkes servislerle evine gitti.

Maviş eve gidince o gün yaptıklarını anlattı. Ödevlerini gözden geçirdi, her akşam yaptığı gibi erkenden yatağa girdi. Saat 9'da yatmak zorundaydı. Çünkü sabahları erken kalkıyordu.

Burcu Alev Öz / İstanbul

HANGİMİZ?

Biz miyiz acı çeken, kan döken, işlemediği suçların cezasını çeken? Biz miyiz korkulu, tetikte, çıkmazda olmak zorundaki insanlar?

Yoksa onlar mı keyifle çaylarını yudumlayan, sorunları incir çekirdeğini bile doldurmayacak olan? Hangimiz, hangimiziz?

Onlar, bizim gibi olup da bizim özgürlüğümüzü tadamayan, biz onlar gibi olup da acıyı, korkuyu bilmeyen, felaketi yaşamamış. Ne yaşarsak yaşayalım, hepimiz bir değil miyiz bu dünyada? Hepimiz insan değil miyiz?

Farkımız ne birbirimizden? İnsanız hepimiz. Kimimiz orada, kimimiz burada yaşar. Buysa önemli olan, birleşmek var işin sonunda, kardeşlik var!

Dünya kiminin lehine, kiminin aleyhine dönüyor amansızca, durup dinlenmeden. Bakmıyor ki geri dönüp, görmüyor ki yirmi dört saat içinde bile ne ızdıraplar çektirdiğini, ne facialar yaşattığını. Halbuki onca insan ölüyor. Biz Türk insanı olarak olaya at gözlüğüyle bakarcasına sonuçsuz tepkiler veriyoruz. Bu sadece dudaklarımızdan dökülen bir "yazık" kelimesi, ya da bir "yardım gerek" fikri beynimizde çakan. Bu mu bizim olaya katkımız, bu mu insanlık, bu mu kardeşlik?

Çeşitli yollarla kulağımıza gelen haberler, beynimizde bir yankı, içimizde bir burukluk uyandırmadığı sürece insanlık ölü kabul edilmelidir. Bir ceset olmalıdır beden kalbi sızlamadıysa eğer. Onca masum insanın ölümü, yaşayanların yüzlerindeki şüphe, yardım beklentileri, belki bir çocuğun nerede olduğuna dair endişesi, belki bir anne yüreği sızlayan, hepsi bizim insanımız yardım bekleyen az da olsa bir umut ışığıyla azraile karşı savaşmayı bekleyen! Bosna Hersek'e yardımlarımız, oraya azrailden önce ulaşmalı!...

Pelin YILGIN / İSTANBUL

EĞİTİMİMİZDEKİ AKSAKLIKLAR

Eğitimimizde aksaklıklar var deriz de hiç birimiz bunun derinine inerek düşünmeyiz. Nerden kaynaklanıyor bu aksamalar hiç araştırma zahmetine girmeyiz. Hatta bazı aileler vardır ki çocuğunun karnesindeki zayıfı bile buna bağlamaktan kaçınmaz.

İşte böyle olaylar sanırım yine yaşanmıştır geçtiğimiz haftalarda. Kimimiz sevinç ve neşeyle alırken, kimimiz ne yazık ki gözyaşıyla aldık karneleri. 4 ay boyunca çalışıp başarılı olanlarımız ödül bile aldık. Haklı olarak alınan bu ödüller yanında ya notları nedeniyle gözyaşlarını tutamayanlar?

Tanıdığım çok aile var; yıl boyu çocuğunu hafta içi okul, hafta sonu dersane, ayrıca kurslar, ayrıca özel öğretmenler arasında hiç farketmeden bir strese, bir bunalıma sokan, sonuçta başarısız olan öğrenciye kızan, bağıran çağıran. Bu davranışın iki sebebi olabilir kanımca.

Bu bağırıp çağırmalara neden olacak şeylerden biri ebeveynlerdeki "Bizim kızımız bu kadar çalışmayla zayıf getirdi de filanın oğlu nasıl takdir aldı." düşüncesi. Biraz bencilce olan bu düşünüşün sebebi de yine 2. nedendir. Bilinçsizlik.

Anne babalar ellerinden geleni yaptıklarını düşünerek çocuklarını bu kurslar, dersler arasında hiç farketmeden sıkarlar, boğarlar. Onun çok çalıştığını sanarak gururlanırlar. Ezildiğini farketmezler.

Oysaki normalde 45 dakikalık derslerden sıkılmamız nedeniyle araya konulan teneffüsler bile az gelirken, değil eğlenmeye vakit ayırmak, hiç ara vermeksizin yaşamını derse bağlayan bir öğrenciden anne babalar hangi hakla başarı bekleyebilirler?

Değerli büyüklerime son bir çağrıda bulunmak istiyorum. Lütfen bu geçen 4 aylık zaman zarfında başarısız olan arkadaşlarıma, onları kırmak yerine, geleceğe yönelik başarı planlarıyla teselli verin. O zaman göreceksinizki başarı kapımızı çalmış olacak. Tüm arkadaşlarıma II. dönemde başarılar diliyorum. Sevgiler.

TOKAT DELEGESİ
Nazmiye YAMAN

● Selam, Ben Erce. Ne haber? Ben, 15 yaşında şiir yazmaktan, Doğan Kardeş okumaktan ve müzik dinleyip, boş zamanlarımda bisiklete binip, sinemaya gitmekten hoşlanan bir gencim. Benimle yazışmak isteyenler için adresim:

Adres: Erce Erengezgin, Cemil topuzlu cad. No: 118-120 D: 6 Reşit bey sitesi Göztepe / İSTANBUL Tel: 350 64 54

● Merhaba Arkadaşlar; Ben 5. sınıf öğrencisi Mihrap Uzal. Nilüfer ve Fatih Erkoç hayranıyım Benimle arkadaş olmak isteyenler fotoğraflarını da unutmasınlar.

Adres: Zümrütevler A-2 blok No: 6 60400 Zile / TOKAT

● Merhaba Doğan Kardeş okurları; 5. sınıfa giden Oğlak burcundan, hobileri paten kaymak, piyano çalmak, müzik dinlemek, resim yapmak olan sempatik bir kızla yazışmak isterseniz adresim:

Adres: İdil TEKİN, Atatürk mah. Esentepe cad. Yavaşça apt. No: 3/3 Balıkesir

● Hey Doğan Kardeşçiler Merhaba! Adım Mine Keskin. 13 yaşındayım. Anadolu Lisesi 1. sınıfa gidiyorum. Hobilerim; org çalmak, müzik dinlemek, basketbol oynamak ve koleksiyon yapmaktır. Kart, pul ve peçete koleksiyonlarım var. Ayrıca okul takımında hentbol oynuyorum. Tom Cruise ve New Kids On The Block hayranıyım. Benle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşların mektubunu bekliyorum. Ayrıca isteyenlerle ingilizce de mektuplaşabiliriz.

Adres: Bayındırlık ve İskan Müd. Loj. B / Blok Kat: 4 37100 KASTAMONU

● Merhaba! Ben Derya. 11 yaşındayım ve Eskişehir Anadolu Lisesi Hazırlık sınıfında okuyorum. Hayvanları ve doğayı çok seviyorum. Boş zamanlarımda kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve bisiklete binmeyi seviyorum. Pul, peçete ve kart kolesiyonu yapıyorum. Özelliklerime uygun kız ya da erkek bir mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Lütfen bana bir fotoğrafınızı göndermeyi unutmayın.

Adres: Derya Uz, Kütahya Cad. TÜLOMSAŞ Lojmanları 136/ 7 ESKİŞEHİR

● Merhaba Sevgili Arkadaşlar! Ben Sevil İnan Çakıncıoğlu. Çağlayan Ortaokulu son sınıf öğrencisiyim. Benim hobilerim; müzik dinlemek, davetiye koleksiyonu yapmak, kitap okumak, basketbol ve voleybol oynamaktır. En sevdiğim sanatçılar: Fatih Erkoç, Barış Manço, Michael Jackson, Nilüfer ve Sezen Aksu'dur. Eğer benimle yazışmak istiyorsanız bir de fotoğraflarınızı gönderirseniz iyi olur.

Adres: Eğitim sok. No: 24 / 6 Çağlayan/ İSTANBUL

● Merhaba Sevgili Doğan Kardeşçiler!

Benim adım Meral Şensoy. 15 yaşında ve orta son sınıf öğrencisiyim. Hobilerim: voleybol oynamak ve roman okumaktır. Sevdiğim sanatçılar: İzel - Çelik - Ercan, Ozan Orhon, Sezen Aksu, Seden Gürel, Aşkın Nur Yengi'dir. Bu arada biraz delidolu olduğumu da belirtmek istiyorum. Eğer benim gibi cici ve hayat dolu bir kızla arkadaşlık kurmak istiyorsanız, adresim:

Adres: Uğur sok. No: 69 Kağıthane / İSTANBUL

● Sevgili Doğan Kardeş okurları, Benim adım İpek Eğinlioğlu. 9 yaşındayım. Barbaros ilkokulu 4. sınıfa gidiyorum. Hobilerim; piyano çalmak, kitap okumak, ders çalışmak ve Doğan kardeş okumak. İnsanların her sabah bir gülümseyişle kalkıp gülümseyişle yatmalarını diliyorum. Sevdiğim sanatçılar; Yonca Evcimik, Emel Müftüoğlu, Sezen Aksu, Nilüfer ve Sertap Erener. Ayrıca Seden Gürel. Benimle yazışmak isterseniz aşağıdaki adrese yazın. Hoşçakalın.

Adres: Çırağan cad. 75/5 Ender Apt. Kat:3 Beşiktaş / İSTANBUL

● Merhaba arkadaşlar, Ben Onur Önel. Mustafa Kemal Lisesinde Orta 1. sınıf öğrencisiyim. Yaşım 12. Başlıca hobilerim: Basket oynamak, bilgisayar, org çalmak ve pul koleksiyonu yapmak. Eğer benim arkadaşım olmak isterseniz bana yazın ve resminizi mutlaka gönderin.

Adres: Manyas sok. 14 / 9 Güzelevler / Y . Mahalle ANKARA

● Selam sevgili arkadaşlar! Adım Seçil Köprülü. 10 yaşında 4. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında bale ve spor yapmak önemli bir yer tutar. Ayrıca resim yapmayı, müzik dinlemeyi, kitap okumayı, seyahat etmeyi, hayvanları, doğayı ve yeşili çok seviyorum. Evimizde muhabbet kuşu besliyoruz. Bu özelliklere sahip ve büyük bir Macaulay Culkin hayranıyla yazışmak istermisiniz? Eğer isterseniz mektuplarınızı bekliyorum. Mektubunuzun yanında bir de fotoğraflarınızı göndermenizi rica ederim. Hepinize kucak dolusu sevgilerle.

Adres: Çankırı cad. Yıba çarşısı No: 33 Ulus / ANKARA

POSTA KUTUSU

Sizin Çizdikleriniz

Ufuk UTKU/MALATYA

Zeynep KÖKSAL/İSTANBUL

Ozan DEMİRÖZ/AFYON

İpek KOZA/BURSA

Tuğçe ULUSOY/BURSA

Sevgili Arkadaşlar!
Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan çıkan kitapları severek okuduğunuzu biliyoruz. İşte size bugüne kadar çıkan kitaplarımızın listesi, eksiklerinizi tamamlayın, almak istediklerinize hemen kavuşun.Ne dersiniz? İyi olur değil mi?

O halde, istediğiniz kitap ya da kitapların yanındaki kutucukları doldurarak seçiminizi belirtin.Sonra, tutarını Yapı Kredi Bankası İstanbul Beyoğlu şubesi 560086-1 no'lu hesaba yatırın. Bankadan alacağınız dekontu da listeye ekleyerek, Doğan Kardeş İstiklal cad. No: 285-287 Kat: 5 B Blok 80050 Beyoğlu - İstanbul adresine iadeli taahhütlü olarak gönderin. Biz de size hemen kitaplarınızı gönderelim!

OKUL ÖNCESİ

Alfabe	45.000TL.	☐
Mutlu Mutsuz	15.000TL.	☐
Çalışkan Tembel	15.000TL.	☐
Temiz Kirli	15.000TL.	☐
Cesur Korkak	15.000TL.	☐
Yaramaz Uslu	15.000TL.	☐

OKUL ÇAĞI

Ormanda Yaşam	18.000TL.	☐
Taşkafa ve Bilgisayar	37.000TL.	☐
Okyanuslar Ötesine Yolculuk	25.000TL.	☐
Hügo Kornölu'nun Cücesi	25.000TL.	☐
Dolu Dolu Anadolu (baskıda)	-	
Pembe Kuşa Ne Oldu (baskıda)	-	
Hayvan Çiftliği	40.000TL.	☐
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	25.000TL.	☐
Gözü Boynuz İle İzi Yıldız	25.000TL.	☐
Hügo Tanrı'nın "Elması"	25.000TL.	☐
Trampet	25.000TL.	☐
Çılgınlar Ormanı	25.000TL.	☐
İkiz Kardeşler	25.000TL.	☐
Kuşlara Masallar	23.000TL.	☐
Çocuk ve Dil	25.000TL.	☐
Bacak Kadar Çocuğun Günlüğünden	23.000TL.	☐
Peter Pan	25.000TL.	☐
Oleg veya Kuşatılmış Şehir	25.000TL.	☐
Anadolu Masalları	25.000TL.	☐
Balina Nasıl Balina Oldu	25.000TL.	☐
Alis Harfler Diyarında	18.000TL.	☐
Küçük Bir Kız Tanıyorum Altı Yaşında	25.000TL.	☐
Gel Zaman Gitme Zaman	35.000TL.	☐
Yaman Tilki	25.000TL.	☐
Ekmek Elden Süt Memeden	20.000TL.	☐
Küçük Bir Kız Tanıyorum Yedi Yaşında	28.000TL.	☐

İLKGENÇLİK ÇAĞI

Yeşil Kiraz	40.000TL.	☐
İlk Gençlik Çağına Öyküler 1	35.000TL.	☐
İlk Gençlik Çağına Öyküler 2	35.000TL.	☐
Bir Aksacık Karınca -Şiir Atlası-	35.000TL.	☐
Duvar Öyküsü	28.000TL.	☐
Zamanın Çizgili Tarihi	35.000TL.	☐

HER YAŞIN KİTAPLIĞI

Söz ve Diksiyon Sanatı(4. baskı)	28.000TL.	☐
Anastas Mum Satsana	30.000TL.	☐
4. Cilt	50.000TL.	☐

Resimleyen : Füsun Evcimen İyicil

KUYRUĞU GÜMÜŞLÜ TİLKİ

Kar yuvası ormanda
arkadaş olmuş nasılsa
kurtla bizim tilki

Topaçlar yaparmış
ay ışığından bizimki
kurtsa rüzgârlardan
uzun kuyruklu uçurtmalar
yiyip içtikleri
ayrı düşmezmiş hiç
yakın olmasa da evleri

Bir akşam elinde yıldızlar
konukluğa giderken tilki
gök, çatlamış birden
bulutlar inmiş ovaya
her yer karanlık içinde...

Kaşı kınalı dağların bile
benzi solmuş derler
karlar babasının
bu amansız çığlığından

Bin güçlük içinde
sarsın kurdun evine
ulaşmış sonunda bizimki
ama karlara sürünmekten
buz tutmuş eli ayağı
kuyruğu sanki gümüşten
masmavi bir dere...

Kapıda görür görmez
tilkinin bu halini
kurdun gözlerinde hemen
yanmış bir sevinç ateşi:
- Aman arkadaşım,
bu nasıl kuyruk böyle?
İnan görmedim hayatımda
bundan daha güzelini...

Tilki, kurnaz ya,
umursamaz görünmüş
biraz da burun bükerek:
-Sana gelirken gümüşlettim...

Söz öylece kalmış
ikisinin arasında

Neyse yemekler yenmiş
kahveler içilmiş üstüne
gecenin geç saatlerinde
kurt uğurlayacak konuğunu
ama hâlâ çıkmıyor aklından
tilkinin gümüşlü kuyruğu...

-Şu kuyruk, demiş kurt
nerede gümüşlettiysen
bana da söylesen...
Böylece atmış
içini kemiren sorunu
Şu bayırın altında
bahçeli köy var ya
bilirsin yamacındaki
nilüferli gölü de...
İşte gecenin ortasında
gideceksin oraya
daldırıp kuyruğunu suya
bir süre bekleyeceksin.
Ne kadar çok sallarsan
sabrının beşiğini
o kadar gümüşlenir
o güzelim bedenin...

İşte böyle bağlamış
tilki sözün ilmeğini...

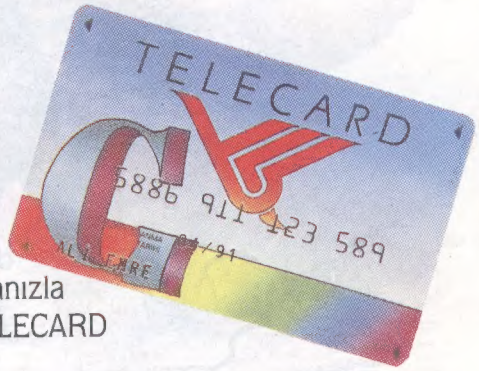
Gözden uçar uçmaz
bizimkinin gölgesi
sevinçle hemen koşmuş
göl kıyısına kurt.
Gümüşten daha gümüş olması dileğiyle
salıvermiş kuyruğunu
suyun durgun yüzüne...

Birazdan şafak sökmüş...
Kokusunu alan köpekler
gururla ulaştırmışlar
köy halkına
göle indiğini kurdun.
Sopayı kapan genç yaşlı
çoluk çocuk kim varsa
sarmışlar çevresini
hakkından gelmek için
bu gösteriş düşkünü,
akıl yoksulunun...

Refik DURBAŞ

AKTİF BANKACILIK

Şimdi gençler çok şanslı!
Hepsi
GENÇ TELECARD'lı...



TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ

"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.

M